

Анотація до вибіркової дисципліни

«Експериментальна режисура в Україні та за кордоном»

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Тип дисципліни: вибіркова

Кількість кредитів: 3

Термін вивчення: дисципліна вивчається на другому році навчання за ступенем освіти «магістр» в обсязі 90 годин, у тому числі 36 годин аудиторних занять (10 годин – лекційні заняття, 2 години – семінарські заняття, 24 години – практичні заняття), 54 годин самостійної роботи.

Опис: трансформація сучасного медіа-простору змінила місце кіно і телебачення в нашому житті. Традиційні твори кіно і телемистецтва вже давно конкурують з посткласичним аудіовізуальним мистецтвом, яке вимагає іншої візуальної кваліфікації-експериментатора, що дозволяє бачити багаторівневість життя, «сукупність реальностей». Про широту діапазону уподобань молодих режисерів свідчить і вибір на користь абсурду, коли незрозумілі причини вчинків персонажів, але вони викликають співчуття, хвилювання...які є ознакою якості створеного аудіовізуального продукту.

Мета: дати студентам магістратури фундаментальні знання з теорії і практики режисури кіно й телебачення, розуміння місця й ролі особистості в сучасному мистецькому процесі; основні поняття й телевізійні жанри інформаційного мовлення, систематизовані знання щодо основних жанрів, їх поєднання та можливість опанувати зображально-виражальні засоби сучасного телебачення. А також знання про жанровий розвиток художніх і документальних напрямів і течій в кіно і телебаченні, персоналій видатних митців.

Завдання: дати студентам магістратури необхідну теоретичну базу і практичні навички режисерської роботи в кіно й на телебаченні; ознайомити магістрантів з творчим доробком провідних режисерів як вітчизняних, так і світових; навчити працювати з акторами, виконавцями, ведучими та з іншими членами творчої групи; допомогти усвідомити трансформацію сучасної медіа сфери.

У результаті вивчення навчальної дисципліни магістри зможуть знати:

- суспільні функції та основні принципи сучасного телебачення;
- вимоги законодавства й організаційну структуру телебачення незалежної України;
- види інформаційних, аналітичних, публіцистичних програм державного і комерційного телебачення України;
- психотехніку всіх основних видів режисерської діяльності в кіно і на телебаченні;
- практичний досвід провідних митців кіно й телебачення;
- принципи тісної взаємодії між технічними можливостями сучасного кіно-, телевиробництва і його творчим потенціалом;

вміти:

- професійно виконувати будь-який із видів режисерської діяльності у кіно- й телемистецтві;

- використовувати основні методики та психотехніку режисури, методику режисерського аналізу та створення задуму, монтажні можливості зйомочного процесу;
- розрізняти творчих стилів і напрямків в історії кіно;
- використовувати матеріали з історії кінематографа й відображеної ним суспільної реальності у своїй практичній роботі;
- користуватися сучасною кіно-, теле-, відеотехнікою й технологічними особливостями творчо-виробничого процесу в кіно й на телебаченні;
- втілювати на кіно-, відеоплівку власні творчі задуми експериментального характеру.