

СЦЕНАРНА І РЕДАКТОРСЬКА СПРАВА

Мета курсу — ознайомлення студентів зі змістом і методикою сценарної роботи, з її широким спектром стилів і форм; навчити застосовувати складний комплекс знань, пов'язаних зі специфікою написання й реалізації сценарію; сприяти оволодінню навичками створення літературної основи майбутніх сценаріїв екранних творів різноманітних жанрів, сприяти засвоєнню специфічної професійної термінології, вивченню теледраматургії, основ редакторської майстерності; засвоєння теоретичних основ зі сценарної та редакторської майстерності.

Навчальна дисципліна пов'язана з такими дисциплінами як «Сценарна і редакторська справа» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з такими дисциплінами як: Сучасні драматургічні технології світового телебачення, Публіцистика в кіно і на телебаченні, Соціокультурний компонент у сфері кіно і телебачення, Прикладні соціально-комунікаційні технології, Історія кінотелемистецтвознавства тощо.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетентностей: знання історичних витоків, теорії сценарної драматургії; основні поняття дисципліни: «сценарій», «сценарний план», «сценарний хід», «творча заявка», «редагування», «композиція», «драматургія», «монтаж», «театралізація» тощо; знання форми, видів, жанрів сценарної драматургії; знання основних особливостей сценарної дії, передумовою якої є літературні сценарії; знання основних нюансів співпраці сценариста, режисера, редактора; знання способів й критеріїв відбору матеріалу;

Програмні результати навчання:

знати: знати методи написання сценарію, основні вимоги, послідовність; знати способи оформлення сценарної документації (заявки, плану, синопсис); знати понятійно-термінологічний апарат дисципліни; знання принципів і видів створення сценаріїв; знання вимог до створення й оформлення сценарію; вимог щодо редагування; знання особливості створення сценаріїв для різних вікових категорій та різних верств населення ;

уміти: уміти аналізувати вітчизняний і зарубіжний досвід сценарної та редакторської справи; уміти прогнозувати реакцію глядача; уміти визначати смаки реципієнта; уміти застосовувати організаційні навички задля співпраці творчого колективу; уміти здійснити реалізацію творчого продукту; уміти застосовувати у практичній діяльності набуті теоретичні знання;

володіти: навичками художньо-образного мислення, творчого бачення, емоційно-образного рішення, здібностей організації творчого процесу; ознайомлення студентів з сучасними тенденціями створення сценаріїв, пошуку найефективніших шляхів його реалізації та уміння редагувати; формування у студентів розуміння загальних закономірностей та конкретно-історичних особливостей сценарної та редакторської діяльності як сфери практичного застосування.

Зміст навчальної дисципліни:

Основи сценарної справи. Предмет і завдання навчальної дисципліни. Характеристика становлення сценарної та редакторської справи: історіографічний аспект. Основні компоненти сценарію. Етапи створення сценарію. Задум сценарію і сценарний план. Творчі методи та стилі у сценарній

майстерності.

Основні види сценарію. Робота над матеріалом: документальний та художній матеріал. Специфіка сценарної роботи з малими телевізійними драматургічними формами (рекламний сценарій). Сценарій авторської програм. Специфіка сценаріїв у художньо-публіцистичних жанрах. Сценарій ігрового та документального кіно. Анімаційний сценарій. Сценарій розмовних передач: бесіда, дискусія, ток-шоу

Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 4 кредити ЄКТС, загальний обсяг 120 годин, у тому числі 60 годин аудиторних навчальних занять і 60 години самостійної та індивідуальної роботи.

Форма семестрового контролю: 5 семестр – залік.