

СТРУКТУРА ПРОГРАМУВАННЯ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ МИСТЕЦЬКИХ ТЕЛЕВІЗІЙНИХ ПРОГРАМ

Мета курсу — ознайомлення магістрантів із особливостями програмного забезпечення, яке використовується сучасними телевізійними компаніями при підготовці телевізійних програм, необхідного для формування та розповсюдження якісного контенту різних типів складності; розглянути нюанси робочого процесу різних підрозділів телевізійного каналу на всіх етапах створення та обробки телепередач.

Навчальна дисципліна пов'язана з такими дисциплінами як «Цифрові технології на телебаченні і в ЗМІ», «Медіакультура», «Соціокультурний компонент у сфері кіно і телебачення» тощо.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетентностей: знання основних функцій телевізійних програм; знання видів телевізійних програм; знання організаційної структури телеканалу; знання типологічних ознак засобів масової комунікації; знання особливостей програмного забезпечення, що використовується при підготовці телевізійних програм.

Програмні результати навчання:

знати: знати основні функції телевізійних програм; знати види телевізійних програм; знати організаційну структуру телеканалу; знати типологічні ознаки засобів масової комунікації; знати особливостей програмного забезпечення, що використовується при підготовці телевізійних програм;

уміти: уміти розрізняти види й жанри телевізійних програм; уміти на професійному рівні аналізувати кіно-, телевізійні твори, творчий задум автора, жанрово-тематичне розмаїття, володіння автором творчо-виражальними засобами.

володіти: здатність засвоїти принципи організації та управління процесом телевізійного виробництва; здатність розуміти місце і значення мистецьких телевізійних програм у системі телебачення; здатність виявляти специфічні особливості телебачення; здатність аналізувати фінансові результати діяльності телеканалу.

Зміст навчальної дисципліни:

Характеристики організації та діяльності телевізійного каналу. Організаційна структура телеканалу. Зародження світового та українського телебачення. Володимир Зворикін. Телевізійний канал. Способи мовлення телевізійного каналу. Територія мовлення телевізійного каналу. Масштаби виробництва на телевізійних каналах. Три рівні управління телевізійним каналом. Технічні та економічні аспекти роботи телевізійного каналу. Принципи поширення телевізійних сигналів електронного ТБ. Телевізійні вежі. Прагнення до висоти. «Транскордонне» ТБ. Радіорелейні лінії. Кабельні лінії. Дротовий телефон А. Белла. Перші телефонні станції. «Коаксіальний кабель». Міжміські та міждержавні кабельні лінії. Скловолоконні (оптоволоконні) мережі. Вартість телевізійних веж, радіорелейних, кабельних ліній. «Космічна» вартість телевізійних супутників. Фінансові джерела. «Телешопінг». «Скай ченел». «Інтелсат». Проект комерційного супутникового каналу «Європа-45». Платні супутникові канали європейських країн. Всесвітня телеслужба Бі-Бі-Сі. Повітряне «телепіратство».

Жанрова структура сучасної екранної продукції. Професійні й етичні аспекти телевізійних програм. Професіоналізм та професійна етика. Міжнародна фахова солідарність журналістів. Міжнародні аспекти авторського права. Женевська конвенція 1971 р. про охорону виробників фонограм від незаконного відтворення їхніх фонограм («Конвенція про фонограми»). «Права людини і врегулювання у сфері ЗМІ». Закон України «Про авторське право і суміжні права». Закон України «Про державну підтримку засобів масової інформації та соціальний захист журналістів». Закон України «Про захист суспільної моралі» від 20 листопада 2003 р. та випадки «цензурування» фільмів і програм. Євразійська академія

телебачення й радіомовлення (ЄАТР). Її українське відділення (2004 р.). Організація технологічного виробництва рекламних роликів. Поняття та особливості телевізійної реклами. Характеристика основних видів телевізійної реклами. Характеристика етапів створення рекламного ролика. Організація процесу виробництва студійних програм та телесеріалу. Виробничий цикл студійної програми. Робота над студійною програмою. Етапи створення телевізійних фільмів. Структура виробничого колективу телесеріалу. Особливості використання знімальної техніки.

Обсяг вивчення навчальної дисципліни: 3,5 кредити ЄКТС, загальний обсяг 105 годин, у тому числі 36 годин аудиторних навчальних занять і 69 години самостійної та індивідуальної роботи.

Форма семестрового контролю: 1 семестр – залік.

