

## ЕКРАННЕ НАСИЛЬСТВО ТА ЗАСОБИ ЙОГО ЕСТЕТИЗАЦІЇ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ

**Мета курсу** – ознайомлення магістрів з історією драматургії в кіно, з естетизацією культури насилля в радянському та світовому кіно. Розгляд, аналіз, оцінка екранного насильства на телебаченні та в кіно з використанням останніх новітніх технологій відеозйомки та монтажу. Спецефекти в кіно.

**Міжпредметні зв'язки.** Курс «Екранне насильство і засоби його естетизації в сучасній культурі» має безпосередній зв'язок з такими дисциплінами, як «Авторське право», «Філософія культури та художнє сприйняття творів мистецтва», «Теорія режисури кіно і телебачення», «Комунікативні маніпуляції в кіно і на телебаченні».

**Процес вивчення дисципліни спрямований на формування таких компетентностей:** розуміння магістрами самого явища екранного насильства, спроби аналізу показової жорстокості в сучасних фільмах яка існує як окрема форма мистецтва. Аналіз проблеми репрезентації насильства в сучасній культурі з точки зору культурної цілісності.

### **Програмні результати навчання:**

**знати:** проблеми репрезентації насильства в сучасній культурі з точки зору культурної цілісності; розпізнавання феномена культури насилля; розуміння самого явища екранного насильства; форми екранного насильства та їхніх ознак впродовж історичного поступу сучасної культури.

**вміти:** аналізувати види екранного насильства на телебаченні та в кіно; давати оцінку видам екранного насильства на телебаченні та в кіно з використанням останніх новітніх технологій відеозйомки та монтажу; працювати зі спецефектами.

**володіти:** знаннями про різновиди та жанри тематичних фільмів з елементами насильства; уміти створювати спецефекти для кіно, реклами, видовищних заходів, в тому числі масових зібрань; уміти використовувати останні новітні технології відеозйомки та монтажу в роботі над тематичними фільмами; уміти оцінювати й аналізувати драматургію в кіно різних історичних періодів.

### **Змістове наповнення навчальної дисципліни:**

**Насильство на екрані.** Агресивна поведінка підлітків після перегляду фільмів зі сценами насилля. Конвенція ООН з прав дитини. Військові, «історико-революційні» драми і пригодницькі стрічки як основні «носії» екранного насильства. Вплив мультфільмів на дитячу аудиторію. Зображення насильства як модне направлення в кінематографії. Фільми про війну. «Постармійське» насильство. Насильство терористів. Насильство бандитів і маніяків. Сексуальне насильство. «Містичне насильство». «Постмодерністське насильство». Реанімація традиційної детективної моделі. Насильство тоталітарних режимів. Закон України «Про кінематографію». Законодавчі обмеження.

**Романтизація негативного героя.** Програмування на телеекрані на позитивний образ маніяка. Фільм Олівера Стоуна «Природжені вбивці».

«Втеча гангстера» Роджера Дональдсона. Фільм «Ганібал». «Кримінальним читивом» К. Тарантіно. Зародження візуальних ефектів. Найкращі класичні фільми жахів. Костюми, грим і звукові ефекти в кіно. Комп'ютерна графіка популярна в українському кіно. Фентезі «Сторожова застава» режисера Юрія Ковальова. Які інструменти використовують українські фахівці з візуальних ефектів. Чи можлива конкуренція між українськими та голлівудськими анімаційними фільмами? Коли спецефекти «переграли» сценарій. Положення про державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів. Часові обмеження демонстрування фільмів з індексом «18». Покази фільмів на телеканалах України з індексами «ДА», «ЗА», «12», «16» і «18». Скасування обмежень.

**Обсяг вивчення навчальної дисципліни:** 3 кредити ЄКТС, загальний обсяг – 90 годин, у т. ч. – 36 години аудиторних занять і 54 години – самостійна та індивідуальна робота.

**Форма семестрового контролю:** залік.



