

Анотація до вибіркової дисципліни
«Герменевтика кіно-теледокументалістики»

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Тип дисципліни: вибіркова

Кількість кредитів: 4

Термін вивчення: дисципліна вивчається на другому році навчання за ступенем освіти «магістр» в обсязі 120 годин, у тому числі 40 годин аудиторних занять (20 годин – лекційні заняття, 20 годин – семінарські заняття), 80 годин самостійної роботи.

Опис: доволі гострим залишається питання національної самоідентифікації українського народу та репрезентації свого національного «Я», і саме герменевтичний підхід в кінодокументалістиці дозволяє не лише відобразити унікальність нації у всіх її формах на різних рівнях буття (економічному, соціальному, культурному, політичному...), адже виключно митець-професіонал підбирає матеріал і поєднує його так, що спонукає до роздумів над показаними фактами та явищами, їх вивчення, переосмислення раніше відомого і врешті-решт до саморозвитку глядачів. А кіно такого рівня є гідною заявою про український кінематограф за кордоном.

Мета: полягає в ознайомленні магістрантів з розвитком і сучасним станом кінотеледокументалістики України у контексті аналізу фільмів і телепередач: їх логічної, цілісної інтерпретації, вирізнення традицій та особливостей української екранної публіцистики різних періодів.

Завдання: набуття студентами магістратури знань про еволюцію та сучасний стан кіно-, телепубліцистики з точки зору взаємодії кінотелевізійного твору і реципієнта, розуміння функції фільмів і телепередач в соціальному контексті як певних знакових систем.

У результаті вивчення навчальної дисципліни магістри зможуть знати:

- роль герменевтики в оцінці продуктів мистецької творчості, зокрема кінотеледокументалістики;
- специфіку і змістовне наповнення сучасної кіно-, телепубліцистики, їхнє сприйняття як своєрідне дешифрування його смислу;
- генезис української кінодокументалістики періоду незалежності, його соціально-історичну специфіку;

вміти:

- осмислювати фільм чи телепередачу як естетичну субстанцію та як традицію соціально-політичного аспекту;
- розрізняти жанри документальних фільмів і телепередач у контексті їхніх культурно-смыслових функцій;
- орієнтуватися в джерелах сучасної кіно-, телепубліцистики з точки зору їхнього впливу на реципієнта.