

Анотація до вибіркової дисципліни

«Світоглядна і художня специфіка телебачення та кінематографа»

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Тип дисципліни: вибіркова

Кількість кредитів: 4

Термін вивчення: дисципліна вивчається на першому році навчання за ступенем освіти «магістр» в обсязі 120 годин, у тому числі 40 годин аудиторних занять (20 годин – лекційні заняття, 20 годин – семінарські заняття), 80 годин самостійної роботи.

Опис: з розвитком технологій пришвидшується і темп життя суспільства, з одного боку все простіше (швидше) отримати будь-яку інформацію за допомогою гаджетів, а з іншого все менше часу, щоб ознайомитись з чимось в реальному часі і просторі. На пострадянському просторі, на жаль і в Україні, ще збереглась тенденція до фінансування сфери культури, науки і мистецтва за залишковим принципом, що в свою чергу породжує їх «самопросування». Специфіка телебачення і кінематографу полягає в тому, що вони перевершують інші види мистецтва, адже об'єднують в собі одразу кілька видів (фільм на основі книги, телепрограма про художників, шоу талантів...), таж фахівці з аудіовізуального мистецтва повинні мати необхідні навички аналізу мистецьких та наукових явищ, оцінки їх перспективності як теми майбутнього фільму, телепрограми...

Мета: є ознайомлення магістрів із закономірностями та засобами формування уявлень про телебачення і кінематограф як джерело творчості та світогляду, особливостями їх розвитку на різних етапах, з'ясувати сутнісні відмінності у трактуванні джерела художньої творчості та джерела формування світогляду, пов'язаність таких трактувань з культурами народів.

Завдання: навчити магістрів вільно оперувати поняттями сучасного телебачення та кінематографу для максимального відображення їх світоглядної та художньої специфіки на основі фактичного матеріалу, розпізнавати художні твори мистецтва у різних джерелах за їх характерними ознаками. Визначити найголовніші напрямки розвитку кінематографу та телебачення, як засобів вираження світоглядної позиції та художньої творчості, виділити найвизначніших діячів культури, чії думки та ідеї позначилися на розвитку телебачення та кінематографа.

У результаті вивчення навчальної дисципліни магістри зможуть знати:

- основні поняття та їх дефініції у кінематографі і телебаченні;
- дві парадигми трактування джерела творчості;
- світоглядні особливості трактування творчого процесу на телебаченні, у кінематографі;
- основні етапи формування уявлень про джерела творчості;
- суть уявлень про формування світоглядних позицій;
- основні поняття художніх творів мистецтв;

вміти:

- аналізувати праці мислителів стосовно розуміння творчості та тенденцій розвитку телеіндустрії;

- переосмислювати художні та наукові твори майстрів, розкриваючи нові грані для створення телепрограм та кіно;
- оцінювати значення внеску мислителя у розробку певних світоглядних позицій;
- узагальнювати висновки про специфіку трактування джерел творчості в кінематографі і телебаченні;
- розрізняти особливості трактування творчого процесу;
- виділяти особливості східної й західної парадигми світогляду та трактування джерела творчості й процесу їх відображення у кінематографі та телебаченні.