

Анотація до вибіркової дисципліни
«Публіцистика в кіно і на телебаченні»

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Тип дисципліни: вибіркова

Кількість кредитів: 4

Термін вивчення: дисципліна вивчається на другому році навчання за ступенем освіти «магістр» в обсязі 120 годин, у тому числі 40 годин аудиторних занять (20 годин – лекційні заняття, 20 годин – семінарські заняття), 80 годин самостійної роботи.

Мета: ознайомлення студентів із теоретичними засадами телепубліцистики, її роллю в суспільстві, специфікою та складовими, історичними етапами розвитку; набуття студентами комплексного розуміння сучасного телевізійного процесу загалом; вивчення системи жанрів телевізійної публіцистики, методів роботи з публіцистичними жанрами, принципів взаємодії у творчому колективі, розуміння запитів телеаудиторії; знайомство з технологією створення аудіовізуального продукту в публіцистичних телевізійних жанрах, критичного аналізу творів у сучасному телеефірі.

Завдання:

- розглянути базову термінологію телепубліцистики;
- узагальнити сучасні концептуальні підходи до розуміння публіцистики в кіно і на телебаченні;
- розкрити специфіку та суспільні функції телепубліцистики;
- окреслити історичні етапи становлення, схарактеризувати сучасні тенденції розвитку телепубліцистики в Україні та світі;
- розглянути засади функціонування, комунікаційні ефекти;
- дати комплексне уявлення про сучасну проблематику телепубліцистики, розкрити політичні, економічні, соціальні, культурні та ментальні аспекти;
- дати уявлення про жанрову структуру;
- надати знання про структуру телевізійного публіцистичного тексту та його інтертекстуальну природу, закони композиції телевізійного твору;
- дати загальне уявлення про зображально-виражальні засоби телевізійної публіцистики, єдність візуально-звукового образу на телеекрані, співвідношення слова та зображення;
- познайомити з технологією зйомки та підготовки до ефіру аудіовізуального продукту в різних публіцистичних жанрах;
- дати уявлення про критерії оцінки та методи критичного аналізу сучасних телевізійних творів публіцистичного характеру.