

Анотація до вибіркової дисципліни

«Актуальні проблеми українського кінематографа»

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Тип дисципліни: вибіркова

Кількість кредитів: 4

Термін вивчення: дисципліна вивчається на першому році навчання за ступенем освіти «магістр» в обсязі 120 годин, у тому числі 40 годин аудиторних занять (20 годин – лекційні заняття, 20 годин – семінарські заняття), 80 годин самостійної роботи.

Опис: в сучасному світі - глобалізованому інформаційно-культурному просторі, глядач має широкий вибір і вільний доступ до будь-якого аудіовізуального продукту, що створює певні проблеми для просування продукції національного кінематографу на вітчизняному медіа ринку, і ще більше перешкод за кордоном. Головною умовою популярності кінематографу (поширення, затребуваності) у глядачів є створення конкурентноспроможного кіно, яка в свою чергу, здебільшого залежить від технічних можливостей і об'єму фінансування, які в Україні нажалі знаходяться на досить низькому рівні; тож лише непересічний талант фахівця з аудіовізуального мистецтва може розраховувати на увагу сучасного глядача.

Мета: дати студентам магістратури фундаментальні знання з теорії і практики режисури кіно розуміння місця й ролі особистості в сучасному мистецькому процесі; про перспективи розвитку загально-драматургічних і власне кінематографічних жанрів, систематизовані знання щодо створення виразності й образності, а також персоналій видатних митців-сучасників.

Завдання: дати студентам магістратури необхідну теоретичну базу і практичні навички роботи в кіно; ознайомити магістрантів з творчим доробком провідних майстрів вітчизняної і світової режисури; навчити працювати з акторами, виконавцями та з іншими членами творчої групи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни магістри зможуть знати:

- суспільні функції та основні принципи сучасного кінематографу;
- законодавчу базу та державної політику щодо кінематографу незалежної України;
- психотехніку всіх основних видів режисерської діяльності в кіно;
- практичний досвід провідних та сучасних митців кіно;
- принципи тісної взаємодії між технічними можливостями сучасного кіновиробництва і його творчим потенціалом;

вміти:

- професійно виконувати будь-який із видів діяльності у кіно;
- розрізняти основні ознаки творчих стилів і напрямків в історії кіно;
- використовувати матеріали з історії кінематографа й відображеної ним суспільної реальності у своїй практичній роботі;
- користуватися сучасною кіно-, теле-, відеотехнікою й технологічними особливостями творчо-виробничого процесу в кіно ;
- втілювати в кінематографі власні творчі задуми.