

**ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМАМИ І БАЗАМИ ПРАКТИК  
НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ 6.020201 “ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО”  
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 0202 “МИСТЕЦТВО”  
ЗА СТУПЕНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВР**

№ з/п	Найменування практики	Семестр, в якому передбачена практика	Тривалість практики (в тижнях)	Найменування бази для проходження практики	Інформація про наявність угод про проходження практик (№, дата, термін дії)
1.	Навчальна практика	6	4 тижні	Київський академічний театр «Молодий»	Договір № 14 від 01 жовтня 2016 р. Термін дії: 2 роки
2.	Виробнича практика	7	2 тижні	Акторська агенція НСКУ «Гільдія кіноакторів»	Договір № 5 від 05 жовтня 2015 р. Термін дії: 3 роки
		7	2 тижні	РДА м.Скадовськ Палац культури ім. Т.Г.Шевченка	Договір № 12 від 01 жовтня 2016 р. Термін дії: 3 роки
		7	2 тижні	Київський Театр «Дієз»	Договір № 9 від 06 листопада 2015 р. Термін дії: 3 роки
		8	2 тижні	Київський театр «Браво» Любові Титаренко	Договір № 4 від 05 жовтня 2015р. Термін дії: 3 роки
		8	2 тижні	Незалежний мистецький проект Лева Сомова «Театральна біржа»	Договір № 13 від 01 листопада 2016 р. Термін дії: 3 роки

**ДОВІДКА**  
**ПРО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПЛАНАМИ, ЗАВДАННЯМИ, МЕТОДИЧНИМИ**  
**РЕКОМЕНДАЦІЯМИ, КОНТРОЛЬНИМИ РОБОТАМИ ДЛЯ КОЖНОЇ**  
**НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ ПІДГОТОВКИ**  
**СТУДЕНТІВ ЗА СТУПЕНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВР**  
**З НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ 6.020201 “ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО”**  
**ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 0202 “МИСТЕЦТВО”**

№ з/п	Найменування дисципліни за навчальним планом	Інформація про наявність ("+", "-" або немає потреби)					
		Плани семінарських занять	Плани практичних занять	Плани (завдання) лабораторних робіт	*Завдання для самостійної роботи студентів	Методичні рекомендації з виконання контрольних робіт для студентів-заочників	Комплексні контрольні роботи
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>I. ГУМАНІТАРНІ ТА СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ ДИСЦИПЛІНИ (ГЕ)</b>							
<b>1.1. Нормативна частина</b>							
1	Історія України	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	+
2	Сучасна українська мова (за проф. спрям.)	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	+
3	Історія української культури	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	+
4	Іноземна мова	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
5	Філософія (етика й естетика)	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	+
<b>1.2. Вибіркова частина</b>							
1	Іноземна мова	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
2	Політологія	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
<b>II. ДИСЦИПЛІНИ ПРИРОДНИЧО-НАУКОВОЇ (ФУНДАМЕНТАЛЬНОЇ) ПІДГОТОВКИ (ПН)</b>							
<b>2.1. Нормативна частина</b>							
1	Основи екології та безпеки життєдіяльності	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
2	Історія світового кіно	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
3	Історія світового театру	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	+
4	Історія українського театру	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
5	Історія музики та музлітература	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
6	Історія матеріальної культури, костюму та побуту	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
7	Історія українського кіно	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби

<b>2.2. Вибіркова частина</b>							
1	Історія світової літератури	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	+
2	Історія української літератури	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	+
3	Історія образотворчого мистецтва	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
<b>ІІІ. ДИСЦИПЛІНИ ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ (ПП)</b>							
<b>3.1. Нормативна частина</b>							
1	Майстерність актора	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	+
2	Майстерність актора (інд. заняття)	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
3	Сценічна мова	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	+
4	Сценічна мова (інд. заняття)	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
5	Хореографія (танок)	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
6	Сценічний рух	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
7	Спецпрактикум 1. Фехтування	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
8	Спецпрактикум 1. Сценічний бій	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
9	Музична грамота	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
10	Вокал	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
11	Сценічний спів	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
12	Грим	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
<b>3.2. Вибіркова частина</b>							
1	Історія режисури	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
2	Теорія драми та закони драматичного мистецтва	+	немає потреби	немає потреби	+	немає потреби	+
3	Культура мовлення	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
4	Сценічна мова (спецкурс)	немає потреби	+	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби
<b>3.3. Практична частина</b>							
1	Навчальна практика	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби	немає потреби	немає потреби
2	Виробнича практика	немає потреби	+	немає потреби	немає потреби	немає потреби	немає потреби

**ДОВІДКА**  
**ПРО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНИМИ ПРОГРАМАМИ**  
**НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ 6.020201 “ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО”**  
**ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 0202 “МИСТЕЦТВО”**

№ з/п	Найменування дисципліни за навчальним планом	Відмітка про наявність програми (так/ні)	Найменування розробника програми
1	2	3	4
<b>1. Гуманітарні та соціально-економічні дисципліни</b>			
1.	Історія України	так	Власна розробка Університету
2.	Українська мова (за проф. спрям.)	так	Власна розробка Університету
3.	Історія української культури	так	Власна розробка Університету
4.	Іноземна мова	так	Власна розробка Університету
5.	Філософія (етика й естетика)	так	Власна розробка Університету
6.	Політологія	так	Власна розробка Університету
<b>2. Дисципліни природничо-наукової (фундаментальної) підготовки</b>			
1.	Основи екології та безпеки життєдіяльності	так	Власна розробка Університету
2.	Історія світового кіно	так	Власна розробка Університету
3.	Історія та теорія світового театру	так	Власна розробка Університету
4.	Історія українського театру	так	Власна розробка Університету
5.	Історія музики та музлітература	так	Власна розробка Університету
6.	Історія матеріальної культури, костюму та побуту	так	Власна розробка Університету
7.	Історія українського кіно	так	Власна розробка Університету
8.	Історія світової літератури	так	Власна розробка Університету
9.	Історія української літератури	так	Власна розробка Університету
10.	Історія образотворчого мистецтва	так	Власна розробка Університету
<b>3. Дисципліни професійної і практичної підготовки</b>			
1.	Майстерність актора	так	Власна розробка Університету
2.	Майстерність актора (інд. заняття)	так	Власна розробка Університету
3.	Сценічна мова	так	Власна розробка Університету
4.	Сценічна мова (інд. заняття)	так	Власна розробка Університету
5.	Хореографія (танок)	так	Власна розробка Університету
6.	Сценічний рух	так	Власна розробка Університету
7.	Спецпрактикум 1. Фехтування	так	Власна розробка Університету
8.	Спецпрактикум 2. Сценічний бій	так	Власна розробка Університету
9.	Музична грамота	так	Власна розробка Університету
10.	Вокал	так	Власна розробка Університету
11.	Сценічний спів	так	Власна розробка Університету
12.	Грим	так	Власна розробка Університету
13.	Історія режисури	так	Власна розробка Університету
14.	Теорія драми та закони драматичного мистецтва	так	Власна розробка Університету
15.	Культура мовлення	так	Власна розробка Університету
16.	Сценічна мова (спецкурс)	так	Власна розробка Університету

**ІНФОРМАЦІЯ  
ПРО НАЯВНІСТЬ БІБЛІОТЕКИ  
КИЇВСЬКОГО МІЖНАРОДНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

№ з/п	Найменування бібліотеки	Площа (кв. м)	Обсяг фондів навчальної, наукової літератури (примірників)	Наявність читального залу, його площа (кв. м), кількість посадкових місць	Примітка*
1.	Бібліотека КиМУ	1250,0	Загальний обсяг фондів – 109774; навчальної літератури – 81774; наукової літератури – 23433; художньої літератури – 4567	читальна зала – 468,0 кв. м; посадкових місць – 360	В читальній залі створена електронна бібліотека

**ДОВІДКА**  
**ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАВЧАЛЬНИМИ ПІДРУЧНИКАМИ, ПОСІБНИКАМИ,**  
**ДОВІДКОВОЮ ТА ІНШОЮ НАВЧАЛЬНОЮ ЛІТЕРАТУРОЮ**  
**НАПРЯМУ 6.020201 “ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО”**  
**ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 0202 “МИСТЕЦТВО”**  
**ЗА СТУПЕНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ БАКАЛАВР**

з/п	Найменування навчальної дисципліни	Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників
1	2	3	4	5	6
<b>I. ГУМАНІТАРНІ ТА СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ ДИСЦИПЛІНИ (ГЕ)</b>					
<b>1.1. Нормативна частина</b>					
1.	Історія України	Бойко О.	Історія України : навч. посіб.	К. : Академвидавництво, 2010. – 688 с.	8
		Кондратюк К.К., Боднар Г.А.	Новітня історія України. 1914–2008 рр. : навч. посіб. Рекомендовано МОН.	К. : Знання, 2011. – 535 с.	7
		Лазарович М.В.	Історія України : навч. посіб. 3–тє видання, рекомендовано МОН.	К. : Знання, 2013. – 685 с.	6
		Левицька Н.М.	Історія України. Україна у світі : історія і сучасність.	К. : Кондор, 2011.– 418 с.	6
		Смолій В.	Енциклопедія історії України : в 7 томах.	К. : Наук. Думка, 2010. – 774 с.	3
		Черегова С.	Історія України з найдавніших часів до наших днів : практикум	Чернівці : Наші книги, 2010. -336 с.	2
		Оглобин О.	Гетьман Іван Мазепа та його доба	Нью-Йорк – Київ – Львів – Острогож –	1

				Торонто, 2010. – 496 с.	
		Литвин В.М.	Україна: міжвоєнна доба (1921-1928 рр.)	К. : Альтернативи, 2009. – 512 с.	3
		Литвин В.М.	Україна: ХХ століття: У 2 кн. Кн. 1	К. : Альтернативи, 2008. – 997 с.	4
2.	Сучасна українська мова (за професійним спрямуванням)	Л.Г.Погиба, Т.О.Грибніченко, Л.М.Голіченко.	Українська мова фахового спрямування : підручник	К. : Кондор, 2011.– 352с.	25
		Вознюк Г.Л.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	К. : Ліра–К., 2010. – 180 с.	10
		Гриджук О.Є.	Українська мова за професійним спрямуванням у таблицях і схемах	К. : Ліра – К., 2010. – 238 с.	7
		Гриценко Т.Б.	Українська мова професійним спрямуванням : навч. посіб.	К. : ЦУЛ., 2010. – 624 с.	5
		Гриценко Т.Б.	Українська мова професійним спрямуванням : навч. посіб.	К.: ЦУЛ, 2010.– 624 с.	5
		Корж А.В.	Українська мова професійного спрямування : навч. посіб.	К. : ЦНЛ, 2012. – 296 с.	5
		Мацюк С.О.	Українська мова професійного спілкування	К. : Ліра–К., 2011.– 352 с.	6
		Мацько В.	Українська мова : посібник.	К. : Ліра–К., 2010 – 264 с.	5
		Погиба Л.Г.	Українська мова за професійним спрямуванням	К. : Ліра–К., 2011. – 352 с.	4
		Сліпушко О.	Українська мова й етапи кар'єри ділової людини	К. : Криниця, 2011. – 200 с.	4
		Шевчук С.В.	Українська мова за професійним спрямуванням	К. : ЦУЛ, 2010. – 712 с.	25
		Шевчук С.В.	Українське ділове мовлення	К. : ЦУЛ, 2011. – 308 с.	25
3.	Історія української	Конверський А.	Культурологія. Базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів	Харків : Фоліо, 2013. – 864 с.	1

	культури	Пальм Н.Д., Гетало Т.Є.	Історія української культури : навч. посіб.	Х.: ХНЕУ, 2013. – 296 с.	8
		Павлова О.Ю., Мельничук Т.Ф., Грищенко І.В. та ін.	Історія української культури [2-ге вид. перероб. та доповн.]	К. : «Центр учбової літератури», 2013. – 340 с.	6
		Хома І.Я., Сова А.О., Мина Ж.В.	Історія української культури : навч. посіб.	Львів : Видавництво львівської політехніки, 2012. – 356 с.	3
		Перегуда Є.В., Панібудьласка В.Ф., Тороп А.В., та ін.	Історія української культури	К. : КНУБА, 2010. – 149 с.	4
		Драч О.О.	Історія української культури.	Черкаси : ПП Чабаненко Ю.А., 2013. – 120 с.	3
		Акимович Є. О.	Українська культура в історичному вимірі (ІХ-ХVІІ століття)	Одеса : Маяк, 2009. – 496 с.	4
		Патон Г.А. (голов.ред.)	Історія української культури : у 5 т.	К. : Наукова думка, 2010.	5
4.	Іноземна мова	Borisenko I., Yevtushenko L., Daineko V.	English in International Documents and Diplomatic Correspondence.	К.: LOGOS, 1999. – 416 p.	25
		Gomm Helena, Hird Jon	Inside Out. Advanced. Student`s Book.	Oxford: Macmillan Heinemann, 2001. – 159 p.	2
		Gomm Helena, Hird Jon	Inside Out. Advanced. Work Book.	Oxford: Macmillan Heinemann, 2001. – 160 p.	1
		Kay Sue, Jones Vaughan	Inside out. Upper Intermediate. Student`s book.	Oxford: Macmillan English language teaching, 2001. – 160 p.	1
		Kay Sue, Jones Vaughan	Inside Out. Intermediate. Student`s Book.	Oxford: Macmillan Publishers, 2000. – 160 p.	1
		Kerr Philip	Inside Out. Intermediate. Workbook.	Oxford: Macmillan English language teaching, 2000. – 95 p.	1
		Kerr Philip	Inside Out. Upper Intermediate. Workbook.	Oxford: Macmillan English language teaching, 2001. – 96 p.	1



		Mariusz Misztal	Tests in English. Thematic Vocabulary.	К. : Знання, 1999. – 352 р.	1
		Kerr Philip	Inside Out. Upper Intermediate. Workbook.	Oxford: Macmillan English language teaching, 2001. – 96 р.	1
		Mariusz Misztal	Tests in English. Thematic Vocabulary.	К. : Знання, 1999. – 352 р.	1
5.	Філософія (етика й естетика)	Щерба С.П.	Філософія : навч. посіб.	К. : ЦУЛ, 2011. – 548 с.	5
		Черній А.	Філософія : підручник	К. : Ліра-К, 2011. – 392 с.	6
		За заг. ред. В.І. Ярошовця	Філософія : підручник	К. : ЦУЛ, 2010. – 648 с.	8
		За ред. І.Ф. Надольного	Філософія : навч. посіб. для ВНЗ [8–е вид., стер. Допущено МОН]	К. : Знання, 2011. – 455 с.	3
		За ред. О.П. Сидоренка	Філософія : підручник [2–е вид., перероб. і доп. затверджено МОН]	К. : Знання, 2010. – 414 с.	3
		За ред. Л.А. Губерського	Філософія: Хрестоматія (від витоків до сьогодення) : навч. посіб. [2–е вид., стер. Рекомендовано МОН]	К. : Знання, 2012. – 621 с.	5
		Укл. Ю.В. Омельченко	Філософія: ідеї, ідеології, персоналії: ілюстрований енциклопедичний довідник	К. : Ракша М.О., 2009. – 296 с.	5
		За ред. Л.А. Губерського	Філософія: хрестоматія (від витоків до сьогодення) : навч. посіб.	К. : Знання, 2009. – 621 с.	6
<b>1.2. Вибіркова частина</b>					
1.	Іноземна мова	Качалова К.Н., Израилевич Е.Е.	Практическая грамматика английского языка	М. : "Юнвес", 1995. – 600 с.	3
		Верба Г.В., Верба Л.Г.	Довідник з граматики англійської мови	К. : "Освіта", 1995. – 320 с.	25
		Borisenko I., Yevtushenko L., Daineko V.	English in International Documents and Diplomatic Correspondence	К. : LOGOS, 1999. – 416 р.	3
2.	Політологія	Гаджиев, К. С.	Политология: учебник для академического бакалаврата	М. : "Юрайт", 2016. – 395 с.	3
		Дробот Г.Л.	Мировая политика: учебник для бакалавров	М. : "Юрайт", 2016. – 476 с.	3

		Чекаленко Л.Д.	Зовнішня політика України (від давніх часів до наших днів)	К. : "Персонал", 2010. – 464 с.	3
		Некряч А.І.	Політологія : курс лекцій	К. : КиМУ, 2011. – 252 с.	10
		Шляхтун П. П.	Політологія: історія та теорія : підручник	К. : Центр учбової літератури, 2010. - 472 с.	5
<b>II. ДИСЦИПЛІНИ ПРИРОДНИЧО-НАУКОВОЇ (ФУНДАМЕНТАЛЬНОЇ) ПІДГОТОВКИ (ПН)</b>					
<b>2.1. Нормативна частина</b>					
1.	Основи екології та безпека життєдіяльності	Лаврук Т.М.	Основи екології та безпека життєдіяльності	К. : Обрії, 2012. – 24 с.	6
		Зеркалов Д.В.	Безпека життєдіяльності	К. : Основа, 2011. – 526 с.	7
		Олійник Я.Б.	Основи екології	К. : Знання, 2012. – 558 с.	10
		Злобін Ю.А.	Загальна екологія	Суми : Університетська книга, 2012. – 414 с.	4
		Скоробогатий Я.П.	Основи екології: навколишнє середовище і техногенний вплив	Львів : Новий світ, 2011. – 221 с.	5
2.	Історія світового кіно	Беленький И.	Лекции по всеобщей истории кино	М. : "ГИТР", 2008. – 416 с.	3
		Гинзбург С.	Очерки теории кино	М. : "Искусство", 1993. – 264 с.	3
		Садуль Ж.	Всеобщая история кино. В 6-ти томах	М. : "Искусство" , Год: 1958-1963	8
		Зоркая Н.	История советского кино	СПб. : "Алетейя", 2006. – 544 с.	3
		Ямпольский М.	Из истории французской киномысли. Немое кино. 1911-1933гг.	М. : "Искусство", 1988. – 317 с.	3
3.	Історія та теорія	Оскар Г. Брокетт,	Історія театру (10-те видання). Пер. з англ. Т. Дитина, Н.	Львів : Літопис, 2014. – 730 с.	8

	світового театру	Франклін Г. Гілді	Козак, Г. Лелів, Г. Сташків		
		Хамаза Е.	Французский театр: от Средневековья к Новому времени	Спб. : "Алетейя", 2003. – 144 с.	3
		Аникст А.А.	Театр эпохи Шекспира	М. : "Дрофа", 2006. – 288 с.	5
		Якубова Н.	Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России. 1990-е - 2010-е годы.	М. : "Новое литературное обозрение", 2014. - 408 с.	3
		Скрипник И.С.	Театр теней: Искусство светотеней	М. : "АСТ", "Сталкер", 2005. – 224 с.	3
		Лич Роберт	Театр. Теория и практика	М. : "Гуманитарный центр", 2015. – 244 с.	3
		Брехт Б.	Театр. В 5-ти томах	М. : "Искусство", 1963. – 3230 с.	2
4.	Історія українського театру		Історія українського театру в 3-х т. - Т.3	К. : ТОВ "Друкарня "Бізнесполіграф", 2009. – 876 с.	10
		Неллі Корнієнко	Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз)	К. : Факт, 2000 . – 160 с. : 64 іл.	1
		Коломієць Р. Г.	Театр Саксаганського і Карпенка-Карого	К. : "Мистецтво", 1984. – 100 с.	3
		Коломієць Р. Г.	Франківці. 1920-1995 [Текст]: театр і час, митець і влада, душа і сцена: [ До 75-річчя Національного академічного драматичного театру ім.Івана Франка]	К. : ТОВ "Сабат", 1995. – 302 с.	3
			Молодий театр	К. : "Мистецтво", 1991, 306 с.	3
		Антонович Д.В.	Триста років українського театру, 1619-1919	Прага : Укр. громад. вид. фонд, 1925. – 272, [4с].	5
		Курбас Л.	Філософія театру	К. : "Основи", 2001. – 917с.	5
5.	Історія музики та музлітература	Хай М.	Українська інструментальна музика усної традиції	К. : Дрогобич: "Коло", 2011. – 467с.	3
		Шестаков В.П	От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII в.	М. : "Музыка", 1975. - 352 с.	3
		Чередниченко Т.В.	Музыка в истории культуры	М. : "Аллегро-Пресс", 1994. - 171 с.	8

		Конен В.Д.	История зарубежной музыки. Вып.3: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века	М. : "Музыка", 1972. - 527 с.	5
		Вебер М.	Рациональные и социологические основания музыки // М.Вебер. Избранное. Образ общества	М. : "Юрист", 1994. - С.469-552.	3
6.	Історія матеріальної культури, костюму та побуту		Історія українського мистецтва: у 5-ти т. Т. IV	К. : "Наукова думка", 2006. – 760 с.	2
			Історія декоративного мистецтва України у 5-ти т. Т. IV	К. : "Наукова думка", 2011. – 512 с.	2
		Николаева Т.Н.	Украинская народная одежда. Среднее Поднепровье	К. : "Наукова думка", 1987. – 248 с.	2
		Пошивайло О.	Етнографія українського гончарства: Лівобережна Україна	К. : "Молодь", 1993. – 408 с.	3
		Селівачов М. (ред.)	Народний костюм як виразник національної ідентичності: збірник наукових праць	К. : ТОВ «ХІК», 2008. – 310 с.	8
		Данченко Л.	Народна кераміка Середнього Придніпров'я	К. : "Мистецтво", 1974. – 191с.	2
			Жіноча сорочка Борщівсько-Заставнівського Придністров'я	Л. : "Майстер книг", 2013. – 334 с.	3
7.	Історія українського кіно	Ілляшенко В.	Історія українського кіномистецтва	К. : "Вік", 2004. – 412 с.	8
		Зубавіна І.Б.	Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті	К. : "Фенікс", 2007. – 296 с.	3
		Брюховецька Л. І.	Приховані фільми: укр.кіно 1990-х	К. : "Артек", 2003. – 384 с.	3
		Госейко Л.	Історія українського кінематографа. 1896-1995	К. : "KINO-KOLO", 2005. – 464 с.	5
<b>2.2. Вибіркова частина</b>					
1.	Історія світової літератури		История зарубежной литературы 20-го века	М. : "Просвещение", 1984. – 304 с.	3
			История западноевропейской литературы. Средние века	М. : "Высшая школа", 1999. – 462 с.	8

			и Возрождение		
		Волгин И.Л.	Последний год Достоевского	М. : "АСТ", 2010. – 735 с.	
		Мандель Б.Р.	Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения	М. : "Директ-Медиа", 2014. – 454 с.	3
		Лосев А.Ф.	Античная литература	М. : "ЧеРо", 2005. – 464с.	3
2.	Історія української літератури	Грабович Г.	Нариси до історії української літератури	К. : "Либідь", 1998. – 332 с.	5
		Єфремов С.	Історія українського письменства	К. : "Femina", 1995. – 688 с.	8
		Зеров М.	Українське письменство	К. : "Основи", 2003. - 1301 с.	5
		Наєнко М.	Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції	К. : "Академія", 1997. - 195 с.	3
		Іванченко Р.	Майбутнього немає без минулого: до 25-річчя Акту проголошення незалежності України	К. : Видавничий дім «Історія в книзі», 2016. – 148 с.	5
		Курбас Лесь	Філософія театру	К. : "Основи", 2001. – 917 с.	5
			Розстріляне відродження: Антологія 1917 - 1933: Поезія - проза - драма - есей	К. : "Смолоскип", 2002. - 984 с.	5
3.	Історія образотворчого мистецтва		Український живопис XIX – поч. XX ст.	К. : "Артанія Нова", 2005. – 272 с.	3
			Український живопис XX – поч. XXI ст.	К. : "Артанія Нова", 2006. – 304 с.	3
			Світ Катерини Білокур: Каталог творів колекції Державного музею українського народного декоративного мистецтва	К. : ПП "ЕММА", 2000. – 64 с.	3
			Імпресіонізм і Україна	К. : "Майстер Книг", 2011. – 240 с.	3
			Історія українського мистецтва: у 5-ти т. Т. IV	К. : "Наукова думка", 2006. – 660 с.	8

### III. ДИСЦИПЛІНИ ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ (ПП)

### 3.1. Нормативна частина

1.	Майстерність актора	Станиславский К.С.	Собрание сочинений в 8-и томах	М. : "Искусство", 1954. – 3392 с.	7
Станиславский К.С.		Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика	М. : "Прайм-Еврознак", 2010. – 416 с.	8	
Станиславский К.С.		Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика	М. : ЛЕНАНД, 2014. – 520 с.	2	
Станиславский К.С.		Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика	СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 416 с.	2	
Михайло Барнич		Майстерність актора: техніка «обману» навч. посіб. вид. 2-ге, виправлене та доповнене	К. : Видавництво Ліра-К, 2016. – 304с.	1	
Полищук В.		Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд	М. : "АСТ", 2010. – 224 с.	3	
Сарабьян Э.		Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова	М. : "АСТ", 2010. – 320 с.	3	
Сарабьян Э.		Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития	М. : "АСТ", 2010. – 192 с.	3	
Грачева Л.В.		Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью	М. : "АСТ", 2011. – 320 с.	3	
		Актерское мастерство: американская школа	М. : "Альпина Паблишер", 2015. – 408 с.	3	
Чаббак И.		Мастерство актера: Техника Чаббак	М. : "ЭКСМО", 2016. – 416 с.	3	
А.В. Толшин		Импровизация в обучении актера : учеб. пособ. – 3-изд., стер.	СПб : Издательство «Лань», Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 160 с.	2	
Захава Б. Е.	Мастерство актера и режиссера	Электронна книга	1		
2.	Майстерність	Станиславский К.С.	Работа актера над собой в творческом процессе	М. : "Прайм-Еврознак", 2010. – 416	8

актора (інд. заняття)		переживання. Дневник ученика	с.	
	Станиславский К.С.	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика	М. : ЛЕНАНД, 2014. – 520 с.	2
	Станиславский К.С.	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: дневник ученика	СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 416 с.	2
	Михайло Барнич	Майстерність актора: техніка «обману» навч. посіб. вид. 2-ге, виправлене та доповнене	К. : Видавництво Ліра-К, 2016. – 304с.	1
	Ольга Островерх	Театр для себе	К. : Факт, 2004. – 104 с.	2
	Полищук В.	Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд	М. : "АСТ", 2010. – 224 с.	3
		Актерское мастерство: американская школа	М. : "Альпина Паблишер", 2015. – 408 с.	3
	Чаббак И.	Мастерство актера: Техника Чаббак	М. : "ЭКСМО", 2016. – 416 с.	5
	А.В. Толшин	Импровизация в обучении актера : учеб. пособ. – 3-изд., стер.	СПб : Издательство «Лань», Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 160 с.	2
	Грачева Л.В.	Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью	М. : "АСТ", 2011. – 320 с.	3
3.	Сценічна мова			
	Алла Гладишева	Сценічна мова. Монологи. Композиції. Монопеси : навч. посіб.-хрестом.	Біла Церква : ПАТ «Білоцерківська книжкова фабрика», 2013. – 368 с.	4
	Ю.А. Васильев	Сценическая речь: голос действующий . Учебное пособие для вузов	М. : Академический Проект, 2010. – 466 с.	2
		Искусство сценической речи	М. : "ГИТИС", 2007. – 338 с.	5
	Козлянинова И.П.	Культура сценической речи	М. : "Всероссийское театральное общество", 1979. – 413 с.	5
		Сценическая речь в театральном вузе	М. : "ГИТИС", 2007. – 124 с.	3
	Гладишева А.О	Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність	К. : "Червона рута-турс", 2011. – 265 с.	8
	Кнебель М.О.	Слово в творчестве актера	М. : "ГИТИС", 2009. – 158 с.	3

4.	Сценічна мова (інд. заняття)		Искусство сценической речи	М. : "ГИТИС", 2007. – 338 с.	5
		Алла Гладишева	Сценічна мова. Монологи. Композиції. Монопеси : навч. посіб.-хрестом.	Біла Церква : ПАТ «Білоцерківська книжкова фабрика», 2013. – 368 с.	4
		Ю.А. Васильев	Сценическая речь: голос действующий . Учебное пособие для вузов	М. : Академический Проект, 2010. – 466 с.	2
		Козлянинова И.П.	Культура сценической речи	М. : "Всероссийское театральное общество", 1979. – 413 с.	5
			Сценическая речь в театральном вузе	М. : "ГИТИС", 2007. – 124 с.	3
		Гладишева А.О	Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність	К. : "Червона рута-турс", 2011. – 265 с.	8
		Кнебель М.О.	Слово в творчестве актера	М. : "ГИТИС", 2009. – 158 с.	3
5.	Хореографія (танок)	Светлов В.Я.	Современный балет	СПб. : "Лань", 2009. – 288 с.	5
		Полятков С. С	Основы современного танца	М. : "Феникс", 2009. – 80 с.	3
		Блок Л.	Классический танец. История и современность	М. : "Искусство", 1987. - 556 с.	3
		Б. Асафьев	О балете	Л. : "Музыка", 1974. - 296 с.	3
		Шариков Д.І.	Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія. Історія. Практика і типологія хореографії. Словник : монографія	К. : КиМУ, 2013. – 489 с. : іл.	3
		Н.Серебрянников	Поддержка в дуэтном танце	Електронний посібник	1
		Курюмова Н. В.	Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности	Електронний посібник	1
		А. Я. Ваганова	Основы классического танца	Електронний посібник	1
		А. Немеровский	Пластическая выразительность актера	Електронний посібник	8



		Никитин В. Ю.	МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика	Електронний посібник	1
6.	Сценічний рух	Кох И.Э	Основы сценического движения	СПб. : "Лань", 2010. – 512 с.	8
		Немировский А.Б.	Пластическая выразительность актера	М. : "ГИТИС", 2010. – 256 с.	8
		Маслак Ю.Б.	Сценический бой в театре и кино	М. : "Академический проект", 2016. – 286 с.	5
		Волконский С.М.	Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту	СПб. : "Лань", 2013. – 176 с.	5
7.	Спецпрактикум 1. Фехтування	Роевко О.О.	Вопросы и ответы или из опыта фехтмейстера-постановщика	Херсон: ФОП Гринь Д.С., 2015. – 266 с.	10
		Мовшович А.Д., Тышлер Д.А.	Сценическое фехтование. Техника ведения боёв, пластика движений и батальная режиссура	М. : "Академический проект", 2011. – 272 с.	6
		Маслак Ю.Б.	Сценический бой в театре и кино	М.: "Академический проект", 2016. – 286 с	8
		Кох И.Э	Основы сценического движения	СПб. : "Лань", 2010. – 512 с.	8
8.	Спецпрактикум 2. Сценічний бій	Маслак Ю.Б.	Сценический бой в театре и кино	М. : "Академический проект", 2016. – 286 с.	8
		Волконский С.М.	Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту	СПб. : "Лань", 2013. – 176 с.	5
		Кох И.Э	Основы сценического движения	СПб. : "Лань", 2010. – 512 с.	8
9.	Музична грамота	Алексеев Б.	Этюды по сольфеджио	М. : "Советский композитор", 1990. – 153 с.	8
		Блок В.	Ладовое сольфеджио	М. : "Советский композитор", 1987. – 90 с.	3
		Виноградов Г.	Интонационные трудности в курсе сольфеджио	М. : "Музыка", 2008. – 128 с.	2
10.	Вокал	Алла Терещенко, Анатолій	Український голос, що розмовляв з усім світом [Текст] : фотоальбом	К. : Видавництво ПП ЕММА, 2002. - 186 с.: фото.	1

		Солов'яненко			
		Иванов А.	Искусство пения	М. : "Голос-Пресс", 2008. – 224 с.	8
		Дмитриев Л.Б.	Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения	М. : "Академический проект", 2002. – 188 с.	3
		Гонтаренко Н.Б.	Сольное пение: секреты вокального мастерства	Ростов-на-Дону: "Феникс", 2007. — 156 с.	3
11.	Сценічний спів	Алла Терещенко, Анатолій Солов'яненко	Український голос, що розмовляв з усім світом [Текст] : фотоальбом	К. : Видавництво ПП ЕММА, 2002. - 186 с.: фото.	1
		Иванов А.	Искусство пения	М. : "Голос-Пресс", 2008. – 224 с.	3
		Дмитриев Л.Б.	Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения	М. : "Академический проект", 2002. – 188 с.	8
		Гонтаренко Н.Б.	Сольное пение: секреты вокального мастерства	Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. — 156 с.	3
12.	Грим	Воскресенский А.К.	Сценический грим. Руководство для артистов и любителей	М. : "4tets Rare books", 2015. – 284 с.	8
		Лифшиц П.Б.	Сценический грим	М. : "Искусство", 1939. – 104 с.	3
<b>3.2. Вибіркова частина</b>					
1.	Історія режисури	Станиславский К.С.	Собрание починений в 8-и томах	М. : "Искусство", 1954. – 3392 с.	10
		Немирович- Данченко В.И.	Из прошлого	М. : "Вагриус", 2003. – 368 с.	5
			Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой	М. : "ГИТИС", 2002. – 472 с.	3
		Эфрос А.В.	Профессия-режиссёр	М. : Фонд "Русский театр", Издательство "Парнас", 1993. – 367 с.	5
		Товстоногов Г.А.	Зеркало сцены. В 2-х томах	М. : "Искусство", 1984. – 303 с.	5
		Мейерхольд В.Э	Статьи, письма, речи, беседы	М. : "Искусство", 1968. – 643 с.	3

		Чехов М.А	Творческое наследие в 2-х томах	М. : "Искусство", 1995. – 580 с.	8
		Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие	СПб. : "Лань", 2013. – 456 с.	5
		Брук П.	Пустое пространство	М. : "Прогресс", 1976. – 213 с.	3
		Резникович М.Ю.	От репетиции к репетиции	К. : "Абрис", 1996. – 344 с.	5
		Товстоногов Г.А.	Беседы с коллегами	М. : "СТД", 1988. – 528 с.	3
		Стрелер Дж.	Театр для людей	М. : "Радуга", 1984. – 312 с.	3
		Рудницкий К.	Мейерхольд	М. : "Искусство", 1981. – 423 с.	4
2.	Теорія драми та закони драматичного мистецтва	В.Г. Белинский	О драме и театре. В двух томах	М. : "Искусство", 1983. – Т. 1. – 446 с.	4
			Театральная энциклопедия	М. : Государственное научное издательство "Советская энциклопедия", 1963. – Т. 2. – 1211 с.	3
		Бертольд Брехт	Теория эпического театра	Електронний посібник	1
		Абалкин Н.А.	Система Станиславского и советский театр	М. : Искусство, 1950.	4
		Абрамян В.Ц.	Театральная педагогіка	К.: Лібра, 1996.	8
3.	Культура мовлення	Кропивко І. В.	Риторика навч. посіб.	Дніпропетровськ : Пороги, 2003. — 67 с.	6
		Овчиннікова А. П.	П'ять кроків до гарної мови: Мовленнєва комунікація: техніка мовлення / Під ред. А. Ю. Цофнаса	Одеса : ОКФА, 1997. — 184 с.	8
		Козлянинова И.П.	Культура сценической речи	М. : "Всероссийское театральное	5

				общество", 1979. – 413 с.	
			Искусство сценической речи	М. : "ГИТИС", 2007. – 338 с.	5
4.	Сценічна мова (спецкурс)		Искусство сценической речи	М. : "ГИТИС", 2007. – 338 с.	5
		Козлянинова И.П.	Культура сценической речи	М. : "Всероссийское театральное общество", 1979. – 413 с.	5
			Сценическая речь в театральном вузе	М. : "ГИТИС", 2007. – 124 с.	5
		Гладишева А.О	Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність	К. : "Червона рута-турс", 2011. – 265 с.	10
		Кнебель М.О.	Слово в творчестве актера	М. : "ГИТИС", 2009. – 158 с.	3
		Ігнатюк М. М., Суляцький М. І.	Свічадо зореслова : посібник-хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв	Електронний посібник	1
		Е. Ласкавая	Сценическая речь: методическое пособие	М. : ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с. (електронний посібник)	1

**ДОВІДКА**  
**про наявність періодичних фахових видань**  
**в читальній залі бібліотеки Київського міжнародного університету**  
**з напрямку 6.020201 “Театральне мистецтво” галузі знань 0202 “Мистецтво”**  
**(станом на 01 вересня 2016 р.)**

№ з/п	Назва періодичного видання	Роки надходження
1	2	3
1.	Збірник наукових праць "Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого"	2010-2016 рр.
2.	Журнал "Українська культура"	2010-2016 рр.
3.	Журнал "Український театр"	2010-2016 рр.
4.	Журнал "Кіно-Театр"	2010-2016 рр.