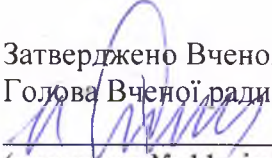
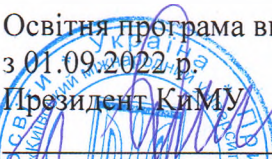


**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО
КВАЛІФІКАЦІЯ: БАКАЛАВР МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Затверджено Вченою радою КиМУ
Голова Вченої ради КиМУ
 проф. Х.В. Хачатурян
(протокол № 11 від 06 липня 2022 р.)

Освітня програма вводиться в дію
з 01.09.2022 р.
Президент КиМУ
 проф. Х.В. Хачатурян
(наказ № 119 від 06.07.2022 р.)



ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма – система освітніх компонентів на відповідному рівні вищої освіти в межах спеціальності, що визначає вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання за цією програмою, перелік освітніх компонентів і логічну послідовність їх вивчення, кількість кредитів ЄКТС, необхідних для виконання цієї програми, а також очікувані результати навчання (компетентності), якими повинен оволодіти здобувач ступеня вищої освіти бакалавр.

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» розроблена відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України від 24.05.2019 року №727.

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» розроблена проєктною групою ОП «Музичне мистецтво»:

Горенко Лариса Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту театального та музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет»

Бондаренко Олександр Володимирович, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту театального та музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет»

Стебельська Олена Стефанівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту театального та музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет».

Рецензенти:

Герасимов Віктор Володимирович, президент творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (ТС «АДЕМ України»), заслужений діяч мистецтв України;

Кузик Валентина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України.

Белова Марина Миколаївна, композитор, піаністка, директор КЗ «Дитяча школа мистецтв «ДМР»»

1. Профіль освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

I. Загальна характеристика освітньої програми	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Приватний заклад вищої освіти «Київський міжнародний університет». Навчально-науковий інститут театрального та музичного мистецтва. Кафедра музичного мистецтва.
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший ступінь вищої освіти – бакалавр. Академічна кваліфікація – бакалавр музичного мистецтва.
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання: 3 роки і 10 місяців.
Наявність акредитації	відсутня
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень
Передумови	Конкурсний відбір здійснюється за результатами вступних випробувань: для вступу на перший курс – на основі повної загальної середньої освіти, а також на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», що складає 240 кредитів ЄКТС.
Мови викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До наступного перегляду ОПП відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ПЗВО «Київський міжнародний університет»
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.kymu.edu.ua
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності в сфері вокального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність,	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

спеціалізація (за наявності)	
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Здобуття вищої освіти в галузі музичного мистецтва. Основний фокус програми визначається здатністю формувати оточуючий соціокультурний простір і середовище відповідно до сучасних тенденцій і суспільних запитів, розробляти і презентувати музично-естетичні та мистецтвознавчі ідеї концертно-виконавськими, культурологічними та мультимедійними засобами. Ключові слова: музична культура, музичне мистецтво, автор-виконавець, соліст-вокаліст, соліст-інструменталіст, концертна діяльність, виконавська майстерність, вокальна культура, вокальна традиція, мистецька освіта, художній колектив, продюсерська діяльність, музичний продюсер (імпресаріо), аранжування, аудіозапис, концертно-музична діяльність, конкурсно-фестивальні заходи, мистецьких проект, режисер-постановник, звукозапис.
Обґрунтування програми	Освітньо-професійна програма має теоретичну і практичну спрямованість, ґрунтується на комплексі навчальних форм і методів (лекції, семінари, практичні заняття), виробленні творчих виконавських вмінь і навичок у формі індивідуальних (Сольний спів, Фортепіано, Диригування, Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром) і групових занять (Історія зарубіжної музики, Історія української музики, Історія мистецтв, Хореографія, Вокальний ансамбль, Гармонія, Аналіз музичних творів, Сольфеджіо, Теорія музики). Для забезпечення ефективності засвоєння теоретичного матеріалу та виробленні фахових вмінь і практичних навичок застосовуються дидактичні методи за джерелом знань (виконавська майстерність), за пізнавальною діяльністю (акмеологічні, аксіологічні, репродуктивні, робота виконавця з музичним твором, самостійна робота виконавця над інтерпретацією музичного твору), а також інтерактивні та творчі завдання. Поточний контроль відбувається завдяки таким формам: концертний показ музичних творів, в інструментальному та/або вокальному жанрі, різних

	жанрів та стилів (сольне та ансамблеве виконання); теоретичне оцінювання, тестовий контроль, письмові та усні роботи, презентації, звіти з практики, творчі проекти (аудіозаписи), комплексні кваліфікаційні екзамени. Програма орієнтує на актуальні спеціалізації, у яких можлива подальша професійна кар'єра в концертних організаціях (державних, комерційних, культурно-громадських та приватних), у театрі, кіно, на телебаченні і радіо, естраді, музичних школах та закладах освіти, а також пов'язана з роботою у продюсерських центрах і студіях, аудіо-центрах, компаніях вітчизняного та міжнародного рівня.
Особливості програми	Об'єктом професійної підготовки <i>бакалаврів музичного мистецтва</i> є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Особливість ОП – підготовка високопрофесійних фахівців творчого спрямування шляхом освоєння комплексу освітніх компонент (професійних та мистецьких (фундаментальних)). ОП має комбіновану (академічну та прикладну) орієнтацію і базується на реалізації концепції мистецькознавського підходу в професійній музичній освіті, досягненнях сучасної мистецької педагогіки, організації освітнього процесу відповідно до потреб здобувачів ВО. Підготовка фахівців за ОП здійснюється в умовах творчого освітнього середовища із забезпеченням можливостей для максимально ефективної реалізації інтелектуального та особистісного потенціалу студентів, формування власної траєкторії професійного становлення на основі системного оволодіння фаховими компетентностями, всебічного розвитку та творчої самореалізації. Метою навчання є підготовка фахівців музичного мистецтва до створення мистецького (концертного) проєкту або іншого творчого продукту, педагогічної діяльності, а також участі у творчому процесі в якості автора-виконавця задля реалізації мистецької ідеї шляхом виконання музичного твору та його професійної інтерпретації, участі у фестивалях і конкурсах, музичних фільмах, відеокліпах. Випускники готуються до таких видів професійної діяльності:

	художньо-творча-мистецька; виконавська (сольна, ансамблева, колективна); організаційно-концертна (фестивалі, конкурси, музичні форуми, музичні презентації, творчі проекти, авторські концертні програми, авторські концерти-бенефіси); культурно-освітня, культурно-мистецька, культурно-музична; продюсерська, режисерська та постановча діяльність; педагогічна діяльність. Теоретичний зміст предметної галузі складають дисципліни загальної і професійної підготовки; поглиблені знання про: ❖ закономірності формування національної культури і музичного мистецтва у контексті розвитку гуманітарної науки в Україні та світі (<i>теорія та історія музики</i>); ❖ системність загального комплексу знань з музичного мистецтва, їхній зв'язок із соціокультурними явищами в Україні та світі; ❖ усвідомлення об'єктивних законів формування і генезису теорії, історії та практики професійного музичного мистецтва (<i>музична та педагогічна діяльність</i>). Методи, методики, принципи і підходи, технології (<i>створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності</i>): ❖ синтез методів, методик, принципів, технологій та суміжних мистецьких форм у галузі музичного мистецтва; ❖ теоретико-методологічні підходи щодо оцінювання, моделювання та прогнозування процесів музичного мистецтва в Україні та світі; ❖ пошуково-творчі методики в системі музичного мистецтва; ❖ ситуаційні методи-підходи, методики – вміння проводити аналіз творчої проблеми і знаходження альтернативних дій.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Бакалавр музичного мистецтва здатний розв'язувати типові практичні та спеціалізовані задачі професійної діяльності у галузі культури і мистецтва. Також за умови продовження навчання за ступенем вищої освіти магістр, доктор філософії передбачено проведення досліджень та здійснення творчих

мистецьких інновацій, новітніх напрямів, форм і концепцій.

Сфери працевлаштування:

мистецькі організації (державні, культурно-громадські, комерційні та приватні), драматичні та музичні театри, продюсерські студії і центри, музичні кіностудії, телебачення (музичні виконавці, організатори музичних телепрограм), художні керівники і викладачі музичного мистецтва в творчих колективах (дитячих, позашкільних, навчальних закладів), центрах (школах, студіях, академіях) дитячої та юнацької творчості, концертмейстер (та акомпаніатор) тощо.

Відповідно до класифікації видів економічної діяльності ДК 009:2010 (КВЕД), згармонізованою з Міжнародною стандартною галузевою класифікацією всіх видів економічної діяльності (ISIC, Rev. 4 – 2008) для подальшого працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010)):

2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів); 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу;

2320 Викладач хорових дисциплін;

2453.1 Музикознавець;

2453.2 Акомпаніатор;

2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.);

2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.);

2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.);

2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.);

2453.2 Артист-соліст (хору);

2453.2 Артист-соліст-інструменталіст;

2453.2 Асистент диригента;

2453.2 Асистент хормейстера;

2453.2 Бандурист;

2453.2 Бандурист-співак;

2453.2 Диригент;

	2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів; 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів; 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю); 2453.2 Композитор; 2453.2 Концертмейстер; 2453.2 Концертмейстер з класу вокалу; 2453.2 Концертмейстер-піаніст; 2453.2 Музичний оформлювач; 2453.2 Редактор музичний; 2453.2 Репетитор з вокалу; 2453.2 Хормейстер; 2455.2 Звукорежисер; 2455.2 Керівник музичний; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста); 3480 Регент.
Подальше навчання	За умови успішного завершення навчання за ступенем вищої освіти бакалавр можна продовжити освіту на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари (вебінари), практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, практика, консультації з викладачами, захист курсових творчих проєктів та випускних-кваліфікаційних робіт. Професійно-орієнтоване навчання, самонавчання і навчання під час навчальної та виробничої практики. Активно використовуються такі форми навчальної роботи: майстер-класи провідних музикантів-виконавців (солістів-вокалістів, солістів-інструменталістів), диригентів, педагогів, продюсерів та режисерів у галузі музичного мистецтва в Україні та зарубіжжі; практика у провідних концертних організаціях м. Києва та України, ЗВО мистецького спрямування, музичних студіях, продюсерських (музичних) і мистецьких центрах, радіо- і телекомпаніях; студентські творчі покази, науково-практичні конференції; круглі столи, семінари та вебінари Інтернет онлайн; концерти й вистави; благодійні покази;

	проведення фестивальних проєктів і конкурсів, зокрема власного Всеукраїнського конкурсу-фестивалю з музичного мистецтва «Зіркові Барви»; участь у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях, за підтримки Творчих спілок, артистів популярної музики, меценатів та продюсерів.
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, заліки, творчі іспити у вигляді показів, творчих проєктів, поточний контроль, атестація у вигляді комплексного кваліфікаційного екзамєну з публічного захисту дипломної роботи з музикознавства; атестація у формі публічного показу/демонстрації концертної або ансамблевої програми (або окремих концертно-музичних номерів).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 10	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 12	Здатність працювати автономно.
ЗК 13	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність здійснювати диригентську діяльність.
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 16	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
СК 19	Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
7 – Програмні результати навчання	
ПРН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
ПРН 2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН 3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПРН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
ПРН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
ПРН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного

	матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
ПРН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 9	Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
ПРН 10	Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
ПРН 11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
ПРН 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 13	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
ПРН 14	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
ПРН 15	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
ПРН 16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
ПРН 17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
ПРН 18	Аналізувати процеси становлення та розвитку мистецтва; усвідомлювати природу різних жанрів художньої творчості й видів мистецтв; орієнтуватися в багатому світі художніх явищ; давати порівняльну характеристику напрямкам, видам та жанрам мистецтва в вітчизняної й зарубіжної культури; збагачувати власну духовну культуру шляхом самоосвіти.
ПРН 19	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.
ПРН 20	Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Відповідність ліцензійним вимогам. Наявність у ПЗВО «Київський міжнародний університет» Навчально-наукового інституту театального та музичного мистецтва, кафедри музичного мистецтва, відповідальної за підготовку здобувачів вищої освіти; робочої групи (проектної групи) з науково-педагогічних працівників, на яку покладено відповідальність за підготовку здобувачів вищої освіти за спеціальністю, у складі трьох осіб, що мають науковий ступінь та/або вчене звання; наявність у керівника проектної групи (гаранта освітньої програми) наукового ступеня, а також стажу науково-педагогічної та/або наукової роботи не менш як 5 років; наявність групи забезпечення освітньої діяльності, кількість членів якої складається з науково-педагогічних або наукових працівників, які працюють у закладі освіти за основним місцем роботи та мають кваліфікацію відповідно до спеціальності і які не входять (входили) до жодної групи забезпечення такого або іншого закладу вищої освіти в поточному семестрі; частка тих, хто має науковий ступінь та/або вчене звання не менше 50%; частка тих, хто має науковий ступінь доктора наук та/або вчене звання професора не менше 10%. Науково-педагогічні та наукові працівники, які здійснюють освітній процес, мають стаж науково-педагогічної діяльності понад два роки та рівень наукової та професійної активності, який засвідчується виконанням не менше чотирьох видів та результатів (підпункти 1-18 пункту №30 Ліцензійних умов). Наявність трудових договорів (контрактів) з усіма науково-педагогічними працівниками та наказів про прийняття їх на роботу.
Матеріально-технічне забезпечення	Забезпеченість приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів. Забезпеченість мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях не менше 30% аудиторій. Наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, у тому числі читального залу, пунктів харчування, актового залу, спортивного залу, стадіону та/або спортивних майданчиків, медичного пункту.

	Забезпеченість не менше 70% здобувачів вищої освіти гуртожитком. Забезпеченість комп'ютерними робочими місцями, обладнанням, устаткуванням, необхідними для виконання навчальних планів. В Університеті належним чином обладнані спеціалізовані аудиторії, зокрема: кабінет іноземної мови; кабінет української мови і літератури; кабінет історії України та української культури; інформаційних технологій; кабінет музики та музичної літератури; кабінет інструментального мистецтва; кабінет інформаційних технологій; студія вокального мистецтва; студія звукозапису та аранжування; хореографічний зал; кабінет сценічної мови; вокальний клас; кабінет хорового співу; малий концертний зал; концертна актова зала; навчальний театр «Чайка»; навчально-виробнича телестудія КиМУ; костюмерно-реквізиторський зал; навчально-мультимедійні аудиторії.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Нормативне забезпечення здійснюється Законом України «Про вищу освіту», стандартами вищої освіти (державними, галузевими та вузівськими), іншими нормативними актами Міністерства освіти і науки України та закладу вищої освіти. Інформаційне забезпечення здійснюється навчальними книгами (підручниками, навчальними посібниками тощо) та електронними ресурсами. Навчально-методичне забезпечення реалізується обов'язковим супроводженням навчальної діяльності студентів певними методичними матеріалами.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Можливість учасників освітнього процесу навчатися, викладати, стажуватися чи проводити наукову діяльність в іншому закладі вищої освіти (науковій установі) на території України, брати участь у різноманітних навчально-методичних, навчально-дослідницьких, науково-творчих та науково-дослідних програмах, проектах.
Міжнародна кредитна мобільність	Можливість учасників освітнього процесу навчатися, викладати, стажуватися чи проводити наукову діяльність в іншому закладі вищої освіти за межами України; можливість перезарахування отриманих кредитів на основі Європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС), зокрема, шляхом порівняння змісту освітніх програм.

Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів кваліфікації бакалавра за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» можливе за умови додаткової мовної підготовки та на підставах, визначених чинним законодавством України
---	--

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Компоненти освітньо-професійної програми

№ з/п	Найменування предметів	К-ть кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОПП			
I. Цикл загальної підготовки			
НОК.01	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	Іспит
НОК.02	Історія України	3	Іспит
НОК.03	Історія української культури	3	Залік
НОК.04	Філософія	3	Іспит
НОК.05	Іноземна мова	12	ПМК Іспит
Всього:		24	
II. Цикл професійної та практичної підготовки			
НОК.06	Вікова фізіологія та гігієна голосу	3	Залік
НОК.07	Історія української музики	3	Іспит
НОК.08	Інструментознавство	3	Залік
НОК.09	Теорія музики	4	ПМК Іспит
НОК.10	Сольфеджіо	6	ПМК Іспит
НОК.11	Основи музичної композиції	4	Іспит
НОК.12	Історія мистецтв	7	Залік Іспит
НОК.13	Історія зарубіжної музики	4	Залік
НОК.14	Гармонія	3	Іспит
НОК.15	Аналіз музичних творів	3	Іспит
НОК.16	Курсова робота з фаху	3	Курсова робота
НОК.17	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва	3	Залік

НОК.18	Правове регулювання в галузі культури і мистецтв	3	Залік
НОК.19	Організація і методика наукових досліджень	3	Залік
НОК.20	Арт-менеджмент	3	Залік
НОК.21	Педагогіка і психологія	3	Іспит
НОК.22	Методика викладання фахових дисциплін	3	Іспит
НОК.23	Хореографія	4	ПМК Іспит
НОК.24	Сценічна мова	4	ПМК Залік
НОК.25	Сценічний рух	4	ПМК Іспит
НОК.26	Диригування	3	Іспит
НОК.27	Вокальний ансамбль	18	ПМК Залік Іспит
НОК.28	Сольний спів	21	ПМК Залік Іспит
НОК.29	Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром	10	ПМК
НОК.30	Фортепіано	11	ПМК
НОК.31	Навчальна практика (ознайомлювальна, в закладах культури і мистецтв)	3	Залік
НОК.32	Виробнича практика (педагогічна)	3	Залік
НОК.33	Виробнича практика (концертно-виконавська)	12	Залік
НОК.34	Підсумкова атестація	2	-
Всього:		156	
Разом за цикл:		180	
ІІІ. Дисципліни вільного вибору студента ОПП			
ВК.01	Курс за вибором 1	11	ПМК
ВК.02	Курс за вибором 2	4	Залік
ВК.03	Курс за вибором 3	4	Залік
ВК.04	Курс за вибором 4	4	Залік
ВК.05	Курс за вибором 5	4	Залік
ВК.06	Курс за вибором 6	4	Залік

ВК.07	Курс за вибором 7	3,5	Залік
ВК.08	Курс за вибором 8	3	Залік
ВК.09	Курс за вибором 9	3,5	Залік
ВК.10	Курс за вибором 10	4	Залік
ВК.11	Курс за вибором 11	4	Залік
ВК.12	Курс за вибором 12	3,5	Залік
ВК.13	Курс за вибором 13	3,5	Залік
ВК.14	Курс за вибором 14	4	Залік
Всього:		60	
Разом за цикл:		60	
ВСЬОГО		240	

*Перелік вибіркових освітніх компонентів переглядається щорічно і відображається в робочих навчальних планах.

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми представлена у *Додатку 1*.

3. Атестація здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здійснюється у формі: захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамєну (екзамєнів).
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.
Вимоги до атестаційного екзамєну	Атестаційний екзамєн має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених цим стандартом та освітньою програмою.

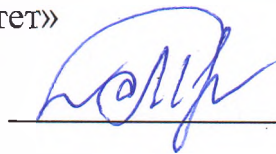
4. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

Система забезпечення закладами вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті університету, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками університету та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
- 9) інших процедур і заходів.

Гарант освітньо-професійної програми:

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту театрального та музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнародний університет»



Горенко Л.І.

Додаток 1

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Додаток 2

Матриця відповідностей визначених ОП «Музичне мистецтво» компетентностей / результатів навчання дескрипторам Національної рамки кваліфікацій

Таблиця 1. Матриця відповідності визначених ОП «Музичне мистецтво» компетентностей дескрипторам Національної рамки кваліфікацій.

Таблиця 2. Матриця відповідності визначених ОП «Музичне мистецтво» результатів навчання та компетентностей.

Додаток 3

Таблиця 1. Матриця відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам освітньо-професійної програми.

Таблиця 2. Матриця відповідності програмних результатів навчання освітнім компонентам освітньо-професійної програми.

Додаток 1							
Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми "Музичне мистецтво"							
1-й курс		2-й курс		3-й курс		4-й курс	
1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр	7-й семестр	8-й семестр
НОК 01. Українська мова (за проф. спрямуванням) кореквізити: НОК 02, НОК 05, НОК 07, НОК 24 постреквізити: НОК 03							
НОК 02. Історія України НОК 01, НОК 07 НОК 04, НОК 12	кореквізити: постреквізити: НОК 03,						
	НОК 03. Історія української культури передреквізити: НОК 01, НОК 02, НОК 07 кореквізити: НОК 13, НОК 24 постреквізити: НОК 04, НОК 12,						
		НОК 04. Філософія передреквізити: НОК 01, НОК 02, НОК 03, НОК 07, НОК 18 кореквізити: НОК 12 постреквізити: НОК 15, НОК 19, НОК 20, НОК 21, НОК 22					
НОК 05. Іноземна мова НОК 01 НОК 17, НОК 19, НОК 20, НОК 21, НОК 33	кореквізити: постреквізити: НОК 12, НОК 13, НОК 20, НОК 21, НОК 33	НОК 05. Іноземна мова НОК 01, НОК 13 постреквізити: НОК 17, НОК 19, НОК 20, НОК 21, НОК 33	НОК 05. Іноземна мова НОК 01, НОК 13 постреквізити: НОК 17, НОК 19, НОК 20, НОК 21, НОК 33	НОК 05. Іноземна мова НОК 01, НОК 12, НОК 13 кореквізити: НОК 21, НОК 33 постреквізити: НОК 17, НОК 19, НОК 20	НОК 05. Іноземна мова НОК 01, НОК 12, НОК 13, НОК 21 кореквізити: НОК 19, НОК 33 постреквізити: НОК 17, НОК 20	НОК 05. Іноземна мова НОК 01, НОК 12, НОК 13, НОК 19, НОК 21 кореквізити: НОК 17, НОК 33 постреквізити: НОК 20	НОК 05. Іноземна мова НОК 01, НОК 12, НОК 13, НОК 17, НОК 19, НОК 21 кореквізити: НОК 17, НОК 19, НОК 20, НОК 33
НОК 06. Висока фізіологія та гігієна голосу кореквізити: НОК 24, НОК 28, НОК 29 постреквізити: НОК 24, НОК 27, НОК 28, НОК 32, НОК 33, НОК 34, НОК 37							
НОК 07. Історія української музики кореквізити: НОК 01, НОК 02, НОК 09 постреквізити: НОК 03, НОК 04, НОК 12, НОК 13, НОК 15, НОК 16, НОК 19, НОК 34							
НОК 08. Інструментознавство НОК 07, НОК 09, НОК 10 постреквізити: НОК 11, НОК 13, НОК 14, НОК 27, НОК 30, НОК 31, НОК 33							
НОК 09. Теорія музики НОК 07, НОК 10 постреквізити: НОК 11, НОК 12, НОК 13, НОК 15, НОК 16, НОК 19, НОК 34	кореквізити: постреквізити: НОК 10, НОК 11, НОК 13 постреквізити: НОК 12, НОК 15, НОК 16, НОК 19, НОК 34						
НОК 10. Сольфеджіо НОК 28, НОК 29, НОК 30 постреквізити: НОК 12, НОК 14, НОК 15, НОК 27, НОК 30, НОК 33	НОК 10. Сольфеджіо НОК 06, НОК 07, НОК 08 кореквізити: НОК 10, НОК 11, НОК 13, НОК 28, НОК 29, НОК 30 постреквізити: НОК 12, НОК 14, НОК 15, НОК 27, НОК 28, НОК 30, НОК 33	НОК 10. Сольфеджіо НОК 06, НОК 07, НОК 08, НОК 11, НОК 13 кореквізити: НОК 12, НОК 28, НОК 29, НОК 30 постреквізити: НОК 14, НОК 15, НОК 27, НОК 28, НОК 30, НОК 33					
	НОК 11. Основи музичної композиції передреквізити: НОК 07, НОК 08, НОК 09, НОК 10 кореквізити: НОК 13, НОК 28, НОК 30 постреквізити: НОК 14, НОК 15, НОК 26, НОК 27, НОК 28, НОК 30, НОК 33						
		НОК 12. Історія мистецтв НОК 01, НОК 02, НОК 03, НОК 07, НОК 13 кореквізити: НОК 04 постреквізити: НОК 15, НОК 21, НОК 31, НОК 33	НОК 12. Історія мистецтв НОК 01, НОК 02, НОК 03, НОК 04, НОК 07, НОК 13 кореквізити: НОК 15, НОК 31 постреквізити: НОК 21, НОК 33				
	НОК 13. Історія зарубіжної музики НОК 05, НОК 07, НОК 08, НОК 10 кореквізити: НОК 03 постреквізити: НОК 04, НОК 12, НОК 15, НОК 16, НОК 19, НОК 21, НОК 34						
			НОК 14. Гармонія передреквізити: НОК 08, НОК 09, НОК 10, НОК 11 кореквізити: НОК 15, НОК 27, НОК 28, НОК 29, НОК 30 постреквізити: НОК 16, НОК 17, НОК 27, НОК 31, НОК 33				

			НОК 15. Аналіз музичних творів <i>передревізиту:</i> НОК 03, НОК 04, НОК 07, НОК 08, НОК 09, НОК 10, НОК 12, НОК 13 <i>корекції:</i> НОК 12, НОК 14, НОК 31 <i>постревізиту:</i> НОК 16, НОК 17, НОК 19, НОК 20, НОК 22, НОК 33, НОК 34				
					НОК 16. Курсова робота з фаху <i>передревізиту:</i> НОК 01, НОК 02, НОК 03, НОК 07, НОК 09, НОК 12, НОК 13, НОК 15 <i>корекції:</i> НОК 19, НОК 33 <i>постревізиту:</i> НОК 17, НОК 20, НОК 33, НОК 34		
						НОК 17. Інформаційно-комунікаційні технології в галузі музичного мистецтва <i>передревізиту:</i> НОК 08, НОК 09, НОК 10, НОК 14, НОК 21 <i>корекції:</i> НОК 05, НОК 28 <i>постревізиту:</i> НОК 20, НОК 26, НОК 28	
	НОК 18. Правове регулювання в галузі культури і мистецтва <i>передревізиту:</i> НОК 01, НОК 02 <i>корекції:</i> НОК 03, НОК 13 <i>постревізиту:</i> НОК 16, НОК 20, НОК 21, НОК 22						
					НОК 19. Організація і методика наукових досліджень <i>передревізиту:</i> НОК 01, НОК 02, НОК 03, НОК 07 <i>корекції:</i> НОК 16, НОК 33 <i>постревізиту:</i> НОК 17, НОК 20, НОК 33, НОК 34		
							НОК 20. Арт-менеджмент <i>передревізиту:</i> НОК 01, НОК 03, НОК 04, НОК 12, НОК 13, НОК 15, НОК 17, НОК 18 <i>корекції:</i> НОК 05, НОК 26, НОК 27, НОК 29 <i>постревізиту:</i> НОК 27, НОК 29, НОК 33
				НОК 21. Педагогіка і психологія <i>передревізиту:</i> НОК 01, НОК 02, НОК 03, НОК 06, НОК 07, НОК 09, НОК 13, НОК 31 <i>корекції:</i> НОК 27, НОК 28, НОК 29, НОК 30 <i>постревізиту:</i> НОК 16, НОК 17, НОК 19, НОК 20, НОК 22, НОК 32			
					НОК 22. Методика викладання фахових дисциплін <i>передревізиту:</i> НОК 01, НОК 06, НОК 21 <i>корекції:</i> НОК 05, НОК 16, НОК 19, НОК 27, НОК 29, НОК 30, НОК 32 <i>постревізиту:</i> НОК 17, НОК 20, НОК 27, НОК 29, НОК 30		
НОК 23. Хореографія <i>корекції:</i> НОК 17 <i>постревізиту:</i> НОК 25, НОК 33, НОК 34	НОК 23. Хореографія <i>передревізиту:</i> НОК 17 <i>корекції:</i> НОК 13 <i>постревізиту:</i> НОК 12, НОК 25, НОК 33, НОК 34						
НОК 24. Сценічна мова <i>корекції:</i> НОК 01, НОК 05 <i>постревізиту:</i> НОК 15, НОК 20, НОК 27, НОК 28, НОК 31, НОК 33	НОК 24. Сценічна мова <i>передревізиту:</i> НОК 01, НОК 05 <i>корекції:</i> НОК 05, НОК 11 <i>постревізиту:</i> НОК 15, НОК 20, НОК 27, НОК 28, НОК 31, НОК 33						
		НОК 25. Сценічний рух <i>передревізиту:</i> НОК 06, НОК 13, НОК 17, НОК 23 <i>корекції:</i> НОК 27, НОК 28 <i>постревізиту:</i> НОК 27, НОК 28, НОК 33, НОК 34	НОК 25. Сценічний рух <i>передревізиту:</i> НОК 06, НОК 13, НОК 17, НОК 23 <i>корекції:</i> НОК 27, НОК 28 <i>постревізиту:</i> НОК 27, НОК 28, НОК 33, НОК 34				
							НОК 26. Диритування <i>передревізиту:</i> НОК 08, НОК 09, НОК 10, НОК 11, НОК 14, НОК 15 <i>корекції:</i> НОК 27, НОК 28, НОК 29, НОК 30 <i>постревізиту:</i> НОК 33
		НОК 27. Вокальний ансамбль <i>передревізиту:</i> НОК 06, НОК 08, НОК 09, НОК 10, НОК 29 <i>корекції:</i> НОК 28, НОК 29, НОК 30 <i>постревізиту:</i> НОК 14, НОК 33, НОК 34	НОК 27. Вокальний ансамбль <i>передревізиту:</i> НОК 06, НОК 08, НОК 09, НОК 10, НОК 29 <i>корекції:</i> НОК 14, НОК 28, НОК 29, НОК 30, НОК 31 <i>постревізиту:</i> НОК 33, НОК 34	НОК 27. Вокальний ансамбль <i>передревізиту:</i> НОК 06, НОК 08, НОК 09, НОК 10, НОК 14, НОК 29, НОК 31 <i>корекції:</i> НОК 28, НОК 29, НОК 30 <i>постревізиту:</i> НОК 33, НОК 34	НОК 27. Вокальний ансамбль <i>передревізиту:</i> НОК 06, НОК 08, НОК 09, НОК 10, НОК 14, НОК 29, НОК 31 <i>корекції:</i> НОК 28, НОК 29, НОК 30 <i>постревізиту:</i> НОК 33, НОК 34	НОК 27. Вокальний ансамбль <i>передревізиту:</i> НОК 06, НОК 08, НОК 09, НОК 10, НОК 14, НОК 29, НОК 31 <i>корекції:</i> НОК 28, НОК 29, НОК 30 <i>постревізиту:</i> НОК 33, НОК 34	НОК 27. Вокальний ансамбль <i>передревізиту:</i> НОК 06, НОК 08, НОК 09, НОК 10, НОК 14, НОК 29, НОК 31 <i>корекції:</i> НОК 28, НОК 29, НОК 30 <i>постревізиту:</i> НОК 33, НОК 34

[illegible]

**Таблиця 1. Матриця відповідності визначених
Стандартом компетентностей
deskрипторам НРК**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень	Уміння Ум1 Розв'язання складних задач і проблем у непередбачуваних спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1 Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Загальні компетентності				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК11	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК13	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК16	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК17	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
Спеціальні (фахові) компетентності				
СК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
СК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

CK16	3н1, 3н2	Ум1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK17	3н1, 3н2	Ум1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK18	3н1, 3н2	Ум1	K1, K2	AB1, AB2, AB3
CK 19	3н1, 3н2	Ум1	K1, K2	AB1, AB2, AB3

Таблиця 1. Матриця відповідності програмних компетентностей освітнім компонентам освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Заг. комп-сті результатів навч	КК	ЗК.01	ЗК.02	ЗК.03	ЗК.04	ЗК.05	ЗК.06	ЗК.07	ЗК.08	ЗК.09	ЗК.10	ЗК.11	ЗК.12	ЗК.13	ЗК.14	ЗК.15	ЗК.16	ЗК.17	СК.01	СК.02	СК.03	СК.04	СК.05	СК.06	СК.07	СК.08	СК.09	СК.10	СК.11	СК.12	СК.13	СК.14	СК.15	СК.16	СК.17	СК.18	СК.19	
Шифр навч. дисц. за навч. планом	КК	ЗК.01	ЗК.02	ЗК.03	ЗК.04	ЗК.05	ЗК.06	ЗК.07	ЗК.08	ЗК.09	ЗК.10	ЗК.11	ЗК.12	ЗК.13	ЗК.14	ЗК.15	ЗК.16	ЗК.17	СК.01	СК.02	СК.03	СК.04	СК.05	СК.06	СК.07	СК.08	СК.09	СК.10	СК.11	СК.12	СК.13	СК.14	СК.15	СК.16	СК.17	СК.18	СК.19	
НОК. 01	+	+		+		+				+																						+	+	+				+
НОК. 02	+	+		+													+	+						+	+	+						+	+	+				+
НОК. 03	+	+		+						+							+	+						+	+	+						+	+			+	+	+
НОК. 04	+	+		+	+	+		+	+	+											+				+					+	+	+	+					
НОК. 05	+						+		+	+	+					+														+	+	+	+	+				
НОК. 06	+								+	+									+					+							+	+	+	+	+	+	+	
НОК. 07	+	+	+						+	+									+	+	+	+	+	+				+		+		+	+	+	+	+	+	+
НОК. 08	+	+	+						+	+			+						+	+	+	+	+	+			+			+		+	+	+	+	+	+	+
НОК. 09	+	+	+	+						+									+		+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
НОК. 10	+	+	+						+	+		+									+	+	+	+		+					+				+			
НОК. 11	+	+	+			+		+	+			+				+				+	+	+	+	+	+		+	+		+								+
НОК. 12	+	+	+	+		+				+							+	+			+		+	+	+		+	+							+	+	+	+
НОК. 13	+	+	+			+				+	+							+	+		+		+	+	+			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
НОК. 14	+	+	+						+	+			+	+		+				+	+	+		+			+					+	+	+	+	+	+	+
НОК. 15	+	+	+	+	+	+						+						+			+	+						+	+		+			+	+	+	+	+
НОК. 16	+	+	+	+	+	+						+			+	+					+	+						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
НОК. 17	+	+	+	+						+								+														+		+	+	+		
НОК. 18	+	+	+	+													+							+	+							+		+	+	+		
НОК. 19	+	+	+	+		+				+			+		+								+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
НОК. 20	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+		+	+	+						+							+		+	+	+	+	+	+
НОК. 21	+	+	+	+	+		+	+		+				+				+						+	+						+	+	+	+	+	+	+	+
НОК. 22	+	+	+	+	+		+	+	+	+				+					+			+	+	+	+				+	+		+	+	+	+	+	+	+
НОК. 23	+	+							+				+						+	+	+			+			+											
НОК. 24	+	+		+		+	+		+				+											+			+			+			+		+			
НОК. 25	+	+							+				+						+	+	+			+			+											
НОК. 26	+	+	+						+	+		+							+	+	+						+	+			+					+		+
НОК. 27	+	+	+				+		+	+		+	+	+					+	+	+						+	+				+				+	+	+
НОК. 28	+	+	+	+			+	+	+	+		+	+	+					+	+	+			+			+					+				+	+	+
НОК. 29	+	+	+	+	+		+	+	+	+				+				+				+	+	+	+			+	+			+	+	+	+	+	+	+
НОК. 30	+	+	+						+	+			+					+	+	+	+	+		+			+			+		+				+		+

Заг. комп-сті результатів навч Шифр навч. дисц. за навч. планом	ІК	ЗК.01	ЗК.02	ЗК.03	ЗК.04	ЗК.05	ЗК.06	ЗК.07	ЗК.08	ЗК.09	ЗК.10	ЗК.11	ЗК.12	ЗК.13	ЗК.14	ЗК.15	ЗК.16	ЗК.17	СК.01	СК.02	СК.03	СК.04	СК.05	СК.06	СК.07	СК.08	СК.09	СК.10	СК.11	СК.12	СК.13	СК.14	СК.15	СК.16	СК.17	СК.18	СК.19
НОК. 31	+	+	+	+		+				+		+	+		+			+					+							+							+
НОК. 32	+	+	+	+	+		+	+	+	+				+				+				+	+	+	+			+	+		+	+	+		+		+
НОК. 33	+	+	+	+			+	+	+	+		+	+	+		+			+	+	+			+		+					+				+	+	
НОК. 34	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+

Таблиця 2. Матриця відповідності програмних результатів навчання освітнім компонентами освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

<i>Заг. комп-сти результатів навч</i> Шифр навч. дисц. за навч.планом	ПРН 01	ПРН 02	ПРН 03	ПРН 04	ПРН 05	ПРН 06	ПРН 07	ПРН 08	ПРН 09	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20
НОК. 01				+		+	+			+	+	+	+		+	+	+	+	+	
НОК. 02				+											+		+	+	+	
НОК. 03				+			+								+		+		+	
НОК. 04				+		+	+									+	+	+	+	
НОК. 05								+	+		+	+							+	
НОК. 06			+							+			+	+						
НОК. 07				+		+	+							+	+		+	+		
НОК. 08	+								+			+		+	+					
НОК. 09				+			+	+				+		+	+		+			
НОК. 10	+							+	+			+		+						
НОК. 11		+		+					+			+			+		+			
НОК. 12				+			+					+		+	+		+			
НОК. 13				+		+	+							+	+		+			
НОК. 14	+		+						+		+			+						
НОК. 15				+	+		+		+						+		+			
НОК. 16				+		+	+	+				+		+	+		+	+		
НОК. 17		+					+		+		+									+
НОК. 18		+								+	+					+				+
НОК. 19				+	+	+	+					+								
НОК. 20		+								+	+					+				
НОК. 21										+		+	+	+						
НОК. 22		+						+	+		+		+	+						
НОК. 23	+	+	+																	
НОК. 24	+	+	+		+						+	+					+		+	
НОК. 25	+	+	+		+						+	+					+			
НОК. 26	+	+										+		+						
НОК. 27	+	+	+						+	+										
НОК. 28	+		+		+			+						+						
НОК. 29		+			+				+					+						
НОК. 30	+	+	+						+					+						
НОК. 31				+	+		+								+		+			
НОК. 32		+						+		+	+	+	+	+						
НОК. 33	+	+	+		+											+				+
НОК. 34	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+			

КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Наказ 176

м. Київ

«09» вересня 2022 р

Про зміну гаранта освітньо-професійної програми,
складу групи забезпечення освітнього процесу

На виконання вимог закону України «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу в Київському міжнародному університеті, відповідно до рішення Вченої Ради (протокол №1 від «30» серпня 2022 р.), з метою належної організації освітнього процесу,

НАКАЗУЮ:

1. Змінити гаранта освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Горенку Ларису Іванівну на Ізваріну Олену Миколаївну, доктора мистецтвознавства, доцента, професора кафедри музичного мистецтва.

2. Адміністратору ЄДЕБО внести зміти у групу забезпечення освітнього процесу за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

3. Контроль за виконанням покласти на віце-президента КиМУ Шумигору Л.І.

Президент



Х.В. Хачатурян