

КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

*Затверджено
Вченою радою
Київського міжнародного університету*

Протокол №7 від 26 лютого 2018 року

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
(творчий конкурс)
для абітурієнтів, які вступають на навчання
за першим (бакалаврським) рівнем
зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Київ - 2018

**Пояснювальна записка
до програми творчого конкурсу
зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво**

Мета творчого конкурсу – виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають здібності до мистецької діяльності в напрямі театрального мистецтва, а також кінематографу.

Для забезпечення результативного навчання за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво Інституту телебачення, кіно і театру й відповідного рівня освітньої та професійної підготовки бакалаврів розроблена відповідна система відбору. Вона реалізується під час проведення співбесід і творчого конкурсу в Університет.

При проведенні творчого конкурсу враховуються результати навчання в творчих гуртках; школах мистецтв; творчих ліцеях, коледжах, академіях мистецтв, театральних, музичних, художніх школах та училищах, дипломи лауреатів та дипломи міжнародних, державних, обласних, або міських фестивалів, олімпіад і конкурсів.

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціальності 026 Сценічне мистецтво відбувається після прийому документів у терміни, встановлені Правилами прийому до Київського міжнародного університету у 2016 р. Упродовж періоду подачі документів для абітурієнтів проводяться консультації.

ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Конкурс проводиться в два тури.

Перший тур передбачає співбесіду, яка визначає загальноосвітній світогляд знань абітурієнта в межах сучасного мистецтва (кіно, театр, література, музика); художнє виконання літературних творів: уривок з прозового твору тривалістю до 5 хвилин, вірш, байка, монолог з п'єси (твори за власним вибором абітурієнта).

Другий тур – перевірка музично-ритмічних даних та пластики:

- виконання вокального номеру (народної, сучасної, естрадної пісні, романсу, балади, арії та ін. – за власним вибором абітурієнта);
- виконання танцю (народного, бального, сучасного – за власним вибором абітурієнта);
- етюду (за власним вибором абітурієнта, або на задану тему членом приймальної комісії).

Критерії оцінювання знань абітурієнтів Спеціальності 026 Сценічне мистецтво

Максимальна кількість балів, яку абітурієнт може набрати у творчому конкурсі за 2 тури – 200. Нарахування проводиться у діапазоні від 100 до 200 балів. Якщо за підсумками оцінювання творчої роботи абітурієнт набрав менше 100 балів, він не допускається до участі в конкурсі сертифікатів.

170 – 200 бали – заслуговує абітурієнт, який виконав з високими показниками завдання творчого конкурсу відповідно до вищезазначених вимог та під час творчого конкурсу показав, що:

- має чітке розуміння сутності, значимості майбутньої професії;
- наділений творчою уявою, оригінальною фантазією;
- виявив уміння образно мислити, може відстоювати та аргументувати свої бачення;
- уміє спілкуватись з аудиторією;
- володіє здатністю до перевтілення;
- яскраві вокальні та слухові дані, високо розвинене почуття ритму;
- уміє знаходити виразні фарби для створення образу та використовувати їх.

130-169 бали – заслуговує абітурієнт, який виконав завдання творчого конкурсу та під час співбесіди показав, що:

- в основному правильно розуміє значимість майбутньої професії, але не чітко визначає її зміст;
- уміє системно викладати свої думки, проте недостатньо наділений здібністю мислити образно;
- в певній мірі наділений творчою уявою, оригінальною фантазією;
- в основному володіє умінням контактувати з аудиторією;
- хороші вокальні та слухові дані, розвинене почуття ритму;
- не в повній мірі виявляє здатність до перевтілення адекватно до ситуації.

100-129 бали – заслуговує абітурієнт, який виконав завдання творчого конкурсу, але не достатньо проявив себе та під час співбесіди показав, що:

- не здатний образно викласти свої думки;
- під час співбесіди не може чітко висловити розуміння обраної професії;
- не має розвиненої здібності перевтілюватися у сценічний образ відповідно до запропонованої драматургом чи режисером ситуації;
- має певні здібності контактувати з аудиторією;
- виявив творчу фантазію, яка лише частково відповідає конкурсним вимогам;
- наявні вокальні та слухові дані та почуття ритму;
- мислить з певними елементами образності.

99 бали і менше – заслуговує абітурієнт, який частково виконав завдання творчого конкурсу. З цього видно, що абітурієнт:

- недостатньо чітко розуміє сутність обраної професії;
- не здатний ясно викласти свої думки, проте здібний до акторської гри й перевтілення.
- абітурієнт не має розвиненої творчої фантазії;
- не здатний образно викласти свої думки, в т.ч. щодо обраної професії;
- не володіє вокальними даними, слухом та почуттям ритму;
- не має здібностей до творчої діяльності у царині театрального мистецтва та кінематографу і буде рекомендований на інші напрями навчання.

До абітурієнтів, що вступають на спеціальність 026 «Сценічне мистецтво» установлені наступні вимоги:

Загальні вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів:

- достатній рівень засвоєння програмного матеріалу середньої загальноосвітньої школи;
- необхідний загальнокультурний рівень та достатній запас слів відповідно до віку абітурієнта;
- підвищена емоційність, психічна мобільність, розвинена пам'ять;
- знання основних творів української та зарубіжної літератури в обсязі шкільної програми;
- знання вузлових фактів з історії України та української державності;
- уміння орієнтуватися в подіях сучасного мистецького процесу в Україні та світі;
- високий інтелектуальний рівень, аналітичні здібності;
- знання про творчі досягнення провідних митців театрального та кіномистецтва.

Спеціальні вимоги до здібностей і підготованості абітурієнтів:

знати:

- основні театральні професії;
- основні компоненти театральної сцени;
- заклади культури України (театри, кіностудії);
- українську та зарубіжну класичну літературу в межах шкільної програми;
- найвідоміші твори світової драматургії;
- найвідоміших українських акторів, режисерів, класиків світового театру;
- сучасний театральний процес у загальних рисах.

уміти:

- спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, що може стати підґрунтям для визначення актуальної проблеми в мистецтві;
- виразно, образно, пластично виконати художній твір;
- виразно й мелодійно проспівати пісню, а також, в разі належної підготовки, виконати невеличкий танок, або пластичний етюд.

**Список літератури для підготовки
до творчого конкурсу зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво**

Основна

1. Гоголь Н. В. Повести. Пьесы. Мёртвые души. – М.: Искусство, 1975. – 655 с.
2. Живиця: Хрестоматія української літератури ХХ століття: У 2 книгах – К.: Інтер, 1998.
3. Куліш М. П'єси. – К. : Наукова думка, 2001. – 368 с.
4. Лесь Курбас. Статті и воспоминания о Л.Курбасе. – М.: Искусство, 1988. – 462 с.
5. Молодий театр: Генеза. Завдання. Шляхи. – К. : Мистецтво, 1991. – 317 с.
6. Леся Українка Драматичні твори. – К., 2001. – 356 с.
7. Леся Українка Зібрання творів: У 12 т. – К. : Наукова думка. 1975.– 1979.
8. Товстоногов Г. А. О профессии режиссёра. – М. : ВТО, 1967. – 357 с.
9. Шевченко Т. Повне зібрання творів: у 6 т. – К. : Наукова думка АН УРСР, 1964.
10. Франко І. Зібрання творів: у 50 т. – К. : Наукова думка, 1976 – 1986.
11. И. А. Крылов «Басни» – будь-яке видання.
12. Барбой Юрий. Введение в театроведение / Юрий Барбой. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2011. – 368 с.
13. Жабровец М. В. Тренинг: фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 145 с.
14. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Б. Е. Захава. – М. : ГИТИС, 2008. – 432 с.
15. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева. – М. : РАТИ – ГИТИС, 2008. – 285 с.
16. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М. : АСТ, 2009. – 256 с.
17. Худеков С. Н. Всеобщая история танцев / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2012. – 608 с.
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М. : АСТ, 2009. – 195 с.
19. Рождественская Н. В. Быть или казаться. Истоки современного театра и психотехники актёра / Н. В. Рождественская. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009. – 96 с.
20. Васильев Ю. А. Сценическая речь. Вариации для тренинга / Ю. А. Васильев. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012. – 344 с.
21. Васильев Ю. А., Лагачев Д. А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Ю. А. Васильев, Д. А. Лагачев. – СПб. : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013. – 180 с.
- Балет. – М. : Астрель АСТ, 2013. – 64 с.
22. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М. : ВЦХТ, 2002. – 160 с.
23. Худеков С. Н. Всеобщая история танцев / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2012. – 608 с.
24. Психологія творчості: Конспект лекцій. / Укладач О. А. Кривопишина. Суми : Вид-во СумДУ, 2010. – 84 с.
25. Філоненко М. М. Психологія спілкування. Підручник / М. М. Філоненко. – К. : ЦУЛ, 2008. – 224 с.
26. Смолина К. А. Сто великих театров мира / К. А. Смолина. – М. : Олма-Пресс, 2005. – 256 с.

Додаткова

1. Гладишева А.О. «Сценічна мова». – К. : ТОВ «Червона – Турс» – 2007. – 359 с.
2. Пушкін О.С. (будь-яке видання)
3. Шекспір «Сонети», п'єси (будь-яке видання)
4. Мольєр. (будь-яке видання, п'єси)
5. М.Старицький. (будь-яке видання)
6. І. Карпенко-Карий. (будь-яке видання)
7. Сценическая речь: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Собрание сочинений: В 9 т. – Т. 1. – М.: Искусство, 1989.
9. Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. – М. : ВТО, 1967. – 619 с.
10. Михаил Френкель. Современная сценография. – К. : Мистецтво, 1980.– 132 с.
11. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» (будь-яке видання)
12. Н. Кун «Мифы и легенды Древний Греции» (будь-яке видання)
13. Культура Древнего Рима: В 2 т.- М. : Наука, 1985. – 315 с.
14. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М. : Прогресс, 1982. – 258 с.
15. Мифологический словарь. – [Под ред. Е.М.Мелетинского].- М. : СЭ, 1991. – 569 с.
16. Модернизм. Анализ и критика основных направлений – М. : Наука, 1982.- 451 с.
17. Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1989. – 764 с.
18. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1-2. – М. : Искусство, 1953. – 249 с.
19. Силюнас В. Стиль жизни и стили искусства / Видмантас Силюнас. – М. : Издательский Дом Д. Буланина, 2000. – 200 с.
20. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М. : РАТИ – ГИТИС, 2009. – 160 с.
21. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [ред. С. Ю. Бардина]. – М. : Астрель, 2003. – 144 с.
22. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.
23. Кипнис М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения / М. Кипнис. – М. : Ось-89, 2002. – 192 с.