

КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

*Затверджено
Вченою радою
Київського міжнародного
університету*

Протокол №7 від 26 лютого 2018 року

ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
ДЛЯ АБІТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА НАВЧАННЯ
ЗА ПЕРШИМ (БАКАЛАВРСЬКИМ) РІВНЕМ
НА ДРУГИЙ КУРС
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
ТА ВИРОБНИЦТВО
ГАЛУЗИ ЗНАНЬ 02 « КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО »
НА ТРЕТІЙ КУРС
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
ТА ВИРОБНИЦТВО
ГАЛУЗИ ЗНАНЬ 02 « КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО »

Київ – 2018

Зміст фахового вступного випробування

III курс:

– Історія режисури

Походження видовищ. Загальний розвиток видовищної культури. Виникнення античного театру Греції. Античний театр Греції: організація вистав. Камерні форми античного театру. Театр у давньому Римі доби республіки. Видовища у давньому Римі. Театр у давньому Римі доби імперії. Народні та релігійні корені видовищ доби Середньовіччя. Міраклі й світські драми середньовіччя. Середньовічна містерія. Мораліте, фарс і публічні страти доби Середньовіччя. Українська та російська видовищна культура доби Середньовіччя. Карнавал і карнавальність епохи Відродження. Основні періоди й театральні школи у ренесансному професійному театрі. Італія (IVX-XVI ст.). Основні періоди й театральні школи у ренесансному професійному театрі. Іспанія (XVI-XVII ст.). «Комедія плаща і шпаги». Корралі. Організація і структура вистав. Основні періоди й театральні школи у ренесансному професійному театрі. Англія (кінець XVI – поч. XVII ст.). Шекспірівський театр. Бароковий театр в Україні. «Авторська режисура» в європейському театрі XVI-XIX ст. Класицизм, просвітництво, романтизм у театрі. Театральні принципи Мольєра. Театральна діяльність і теоретична спадщина О. Пушкіна, М. Гоголя, О. Островського. Критичний реалізм у російському театрі XIX століття. Режисура в українському театрі XIX століття. «Авторська режисура» в європейському театрі XVI–XIX ст. «Критичний реалізм» у російському театрі XIX століття. Нормативна естетика класицизму і театральні принципи Мольєра. Теоретичні погляди Лессінга та Гюго. Акторська режисура. Теоретична спадщина Дідро, Коклена-старшого, Щепкіна. Гете і Веймарський театр. Режисерські пошуки К. Immermana. Французський театр XIX – XX ст. Творчість А. Антуана. Мейнінгенський театр. О. Брам. Німецькі народні театри. Творчість М. Рейнгардта. Театральний авангард Франції (початок XX ст.). Б.Брехт. Епічний театр. Режисура німецького експресіонізму. Формування політичного театру. К.С Станіславський та В.І. Немирович-Данченко. В. Мейєрхольд. Є. Вахтангов. Л. Курбас.

– Основи режисури

Природа видовища та видовищного мистецтва, його основні компоненти, специфіка різних родів та видів видовища. Предмет і матеріал режисерського мистецтва. Професійна режисерська термінологія.

Знати творчий досвід провідних майстрів вітчизняної та світової режисури.

Визначити місце режисера у творчому процесі створення видовища. Визначити і сформулювати режисерську задачу (актору, оператору, творчій групі).

– Майстерність актора

Сценічна свобода. Сценічна віра. Сценічне ставлення. Сценічна дія. Перевтілення. Підсвідомість у сценічному самопочутті актора. Перспектива

актора й ролі. Темпоритм. Логіка і послідовність. Витримка й завершеність. Сценічна привабливість і манкість. Загальне сценічне самопочуття. Мізансцена як пластична форма дії. Аспекти самовираження. Художній образ на сцені. Актор в системі театрального мистецтва. Ансамблевість акторських робіт. Режисерська перспектива актора й ролі. Виразність форми образу. Актор і музика. Гострохарактерність та виразність у створенні образу. Проблема іміджу.

– **Основи теорії драматургії**

Драма як рід літератури. Драматичне як соціальна, психологічна й естетична категорія. Драматичний процес: загальне визначення драми. Найдавніші драматургічні конструкції. Драматургія документального кіно й телебачення. Новітні драматургічні конструкції. Структура й розвиток драматичного конфлікту. Драматична боротьба. Родові типи драматургії.

– **Техніка відеозйомки і монтажу**

Ознайомлення з технікою безпеки при роботі з відеообладнанням, принципів роботи, плани, ракурси, перспективи, тональності, відеозйомка у приміщенні та на натурі. Постобробка зображень на станціях нелінійного монтажу.

Зміст фахового вступного випробування

III курс:

– Кінотелережисура

Режисура як мистецтво та професія. Літературна першооснова екранного твору. Джерела екранного матеріалу. Виразальні засоби екранних видовищ. Режисура телевізійних жанрів. Режисура телевізійного кіно. Режисура постановочна і документальна. Режисура як виробництво. Інформаційний сюжет, інформаційний репортаж. Телевізійне інтерв'ю. Кінозамальовка. Інформаційний випуск. Створення основних відео елементів постановочних екранних творів. Підготовка та телевізійна зйомка курсової роботи. Кінозйомка курсової роботи. Монтаж і озвучання курсової роботи. Зйомка постановочна та зйомка документальна. Режисерський задум та режисерське вирішення. Телевізійний фільм. Режисура як виробництво. Проблеми режисерської етики та влади.

– Основи режисури

Природа видовища та видовищного мистецтва, його основні компоненти, специфіка різних родів та видів видовища. Предмет і матеріал режисерського мистецтва. Професійна режисерська термінологія.

Знати творчий досвід провідних майстрів вітчизняної та світової режисури.

Визначити місце режисера у творчому процесі створення видовища. Визначити і сформулювати режисерську задачу (актору, оператору, творчій групі).

– Майстерність актора

Сценічна свобода. Сценічна віра. Сценічне ставлення. Сценічна дія. Перевтілення. Підсвідомість у сценічному самопочутті актора. Перспектива актора й ролі. Темпоритм. Логіка і послідовність. Витримка й завершеність. Сценічна привабливість і манкість. Загальне сценічне самопочуття. Мізансцена як пластична форма дії. Аспекти самовираження. Художній образ на сцені. Актор в системі театрального мистецтва. Ансамблевість акторських робіт. Режисерська перспектива актора й ролі. Виразність форми образу. Актор і музика. Гострохарактерність та виразність у створенні образу. Проблема іміджу.

– Монтаж

Виникнення і формування кіномонтажу. Теорії кіномонтажу зображення. Монтаж звуку і зображення. Види, методи, технічні форми кіномонтажу. Особливості екранного монтажу в телебаченні. Оволодіння головними елементами екранного монтажу. Основні етапи становлення монтажу. Технологія монтажу. Види, методи, форми і прийоми монтажу. Комфортний монтаж. Монтаж в екранній документалістиці. Монтаж в ігрових екранних творах. Практичне використання правил і ефектів монтажу. Світові досягнення в галузі екранного монтажу зображення і звуку.

– Історія режисури

Походження видовищ. Загальний розвиток видовищної культури. Виникнення античного театру Греції. Античний театр Греції: організація вистав. Камерні форми античного театру. Театр у давньому Римі доби республіки. Видовища у давньому Римі. Театр у давньому Римі доби імперії. Народні та релігійні корені видовищ доби Середньовіччя. Міраклі й світські драми середньовіччя. Середньовічна містерія. Мораліте, фарс і публічні страти доби Середньовіччя. Українська та російська видовищна культура доби Середньовіччя. Карнавал і карнавальність епохи Відродження. Основні періоди й театральні школи у ренесансному професійному театрі. Італія (IVX-XVI ст.). Основні періоди й театральні школи у ренесансному професійному театрі. Іспанія (XVI-XVII ст.). «Комедія плаща і шпаги». Корралі. Організація і структура вистав. Основні періоди й театральні школи у ренесансному професійному театрі. Англія (кінець XVI – поч. XVII ст.). Шекспірівський театр. Бароковий театр в Україні. «Авторська режисура» в європейському театрі XVI-XIX ст. Класицизм, просвітництво, романтизм у театрі. Театральні принципи Мольєра. Театральна діяльність і теоретична спадщина О. Пушкіна, М. Гоголя, О. Островського. Критичний реалізм у російському театрі XIX століття. Режисура в українському театрі XIX століття. «Авторська режисура» в європейському театрі XVI–XIX ст. «Критичний реалізм» у російському театрі XIX століття. Нормативна естетика класицизму і театральні принципи Мольєра. Теоретичні погляди Лессінга та Гюго. Акторська режисура. Теоретична спадщина Дідро, Коклена-старшого, Щепкіна. Гете і Веймарський театр. Режисерські пошуки К. Immermana. Французський театр XIX – XX ст. Творчість А. Антуана. Мейнінгенський театр. О. Брам. Німецькі народні театри. Творчість М. Рейнгардта. Театральний авангард Франції (початок XX ст.). Б.Брехт. Епічний театр. Режисура німецького експресіонізму. Формування політичного театру. К.С Станіславський та В.І. Немирович-Данченко. В. Мейєрхольд. Є. Вахтангов. Л. Курбас.