

**ВІДОМОСТІ
ПРО НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

1. Відомості про комплекс навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін спеціальності 025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” за ступенем вищої освіти *бакалавр*

| № з/п | Найменування навчальної дисципліни згідно з навчальним планом | Інформація про наявність ("+", "-" або немає потреби) | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|--------------------------------|---|--|--|
| | | навчальний контент (конспект, опорний конспект, розширений план лекцій) | плани практичних (семінарських) занять | завдань для лабораторних робіт | завдань для самостійної роботи студентів* | Набір питань, задач, завдань або кейсів для поточного та підсумкового контролю | завдань для комплексної контрольної роботи |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ | | | | | | | |
| 1.1. Гуманітарна підготовка | | | | | | | |
| 1. | Українська мова (за проф. спрям.) | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 2. | Історія та культура України | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 3. | Філософія | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 4. | Політичні та соціологічні науки | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 5. | Іноземна мова | + | + | немає потреби | “ІТ” | + | + |
| 6. | Українознавство | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 1.2. Фундаментальна підготовка | | | | | | | |
| 1. | Вікова фізіологія, шкільна гігієна | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 2. | Охорона праці та безпека життєдіяльності | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 3. | Іноземна мова (за проф. спрям.) | + | + | немає потреби | “ІТ” | + | + |
| 4. | Інформаційно-комунікаційні технології в галузі | + | + | немає потреби | “ІТ” | + | + |
| 5. | Історія музики | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 6. | Теорія музики та | + | + | немає | + | + | + |

| | | | | | | | |
|---|--|---------------|---------------|---------------|------|---|---------------|
| | сольфеджіо | | | потреби | | | |
| 7. | Аналіз музичних творів | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 8. | Гармонія та основи поліфонії | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 9. | Інструментознавство | + | + | немає потреби | + | + | + |
| II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ | | | | | | | |
| 2.1. Психолого-педагогічна підготовка | | | | | | | |
| 1. | Педагогіка і психологія | + | + | немає потреби | “ІТ” | + | + |
| 2. | Музична інформатика | + | + | немає потреби | “ІТ” | + | + |
| 3. | Історія та теорія вокального мистецтва | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 4. | Методика музичного виховання | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 2.2. Науково-предметна підготовка | | | | | | | |
| 1. | Фах | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 2. | Методика викладання естрадного співу | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 3. | Гігієна голосу та культура мовлення | + | + | немає потреби | + | + | + |
| III. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТА | | | | | | | |
| 1. | Хоровий клас | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 2. | Вокальний ансамбль | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 3. | Аранжування | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 4. | Основи сценічної майстерності | + | + | немає потреби | + | + | + |
| 5. | Фортепіано | + | + | немає потреби | + | + | + |
| ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА | | | | | | | |
| 1. | Педагогічна практика | немає потреби | немає потреби | немає потреби | “ІТ” | + | немає потреби |
| 2. | Концертно-виконавська практика | немає потреби | немає потреби | немає потреби | + | + | немає потреби |
| 3. | Педагогічна практика (виробнича) | немає потреби | немає потреби | немає потреби | “ІТ” | + | немає потреби |

* У разі використання інформаційних технологій під час виконання завдань для самостійної роботи студентів робиться позначка “ІТ”

2. Методичне забезпечення курсового проектування зі спеціальності 025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” за ступенем вищої освіти *бакалавр*

| № з/п | Найменування навчальної дисципліни | Семестр, в якому передбачена курсова робота (проект) | Інформація про наявність ("+" або "-") | |
|-------|--|--|--|------------------------------------|
| | | | методичних розробок | тематика курсових робіт (проектів) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Методика музичного виховання | 6 семестр | + | + |
| 2. | Історія та теорія вокального мистецтва | 8 семестр | + | + |

3. Забезпечення програмами і базами для проходження практики зі спеціальності 025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво ” за ступенем вищої освіти бакалавр

| № з/п | Найменування практики | Семестр, у якому передбачена практика | Тривалість практики (у тижнях) | Інформація про наявність програм практик ("+" або "-") | Найменування бази для проходження практики | Інформація про наявність угод про проходження практик (номер, дата, строк дії) |
|-------|----------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--|---|--|
| 1 | 2 | 3* | | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Педагогічна практика | 4 семестр | 2 тижні | + | 1. Ірпінська дитяча музична школа 2. Освітньо-творчий центр розвитку дитини «Екосвіт» 3. Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва 4. Дитяча школа мистецтв №8 м. Києва | 1. Угода б/н від 13.04.2017 р. (термін дії 5 років) 2. Угода б/н від 14.04.2017 р. (термін дії 5 років) 3. Угода б/н від 18.04.2017 р. (термін дії 5 років) 4. Угода б/н від 18.04.2017 р. (термін дії 5 років) |
| 2. | Концертно-виконавська практика | 5-8 семестр | 6 тижнів | + | 1. Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра 2. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського | 1. Угода б/н від 10.04.2017 р. (термін дії 5 років) 2. Угода б/н від 12.04.2017 р. (термін дії 5 років) |
| 3. | Педагогічна практика (виробнича) | 8 семестр | 4 тижні | + | 1. Ірпінська дитяча музична школа 2. Освітньо-творчий центр розвитку дитини «Екосвіт» | 1. Угода б/н від 13.04.2017 р. (термін дії 5 років) 2. Угода б/н від 14.04.2017 р. (термін дії 5 років) |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>3. Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва</p> <p>4. Дитяча школа мистецтв №8 м. Києва</p> | <p>3. Угода б/н від 18.04.2017 р. (термін дії 5 років)</p> <p>4. Угода б/н від 18.04.2017 р. (термін дії 5 років)</p> |
|--|--|--|--|--|--|---|

Президент КиМУ



Х.В. Хачатурян

**ВІДОМОСТІ
ПРО ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

1. Інформація про наявність бібліотеки Київського міжнародного університету

| № з/п | Найменування бібліотеки | Площа (кв. метрів) | Обсяг фондів навчальної, наукової літератури (примірників) | Площа читального залу, його площа (кв. метрів), кількість посадкових місць | Примітка* |
|--------------|--------------------------------|---------------------------|---|---|---|
| 1. | Бібліотека КиМУ | 1250,0 | Загальний обсяг фондів – 109774; навчальної літератури – 81774; наукової літератури – 23433; художньої літератури – 4567 | читальна зала - 468,0 кв. м; кількість посадкових місць - 360 | У читальній залі створено електронну бібліотеку |

2. Забезпечення підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною літературою спеціальності 025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” за ступенем вищої освіти бакалавр

| з/п | Найменування навчальної дисципліни | Автор підручника (навчального посібника тощо) | Найменування підручника (навчального посібника тощо) | Найменування видавництва, рік видання | Кількість примірників |
|---|--|---|---|---------------------------------------|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| I. ГУМАНІТАРНІ ТА СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ ДИСЦИПЛІНИ (ГЕ) | | | | | |
| 1. | Українська мова (за професійним спрямуванням) | Погиба Л.Г., Грибіниченко Т.О., Голіченко Л.М. | Українська мова фахового спрямування : підручник | К. : Кондор, 2011.– 352с. | 25 |
| | | Шевчук С.В. | Українська мова за професійним спрямуванням | К. : ЦУЛ, 2010. – 712 с. | 25 |
| | | Шевчук С.В. | Українське ділове мовлення | К. : ЦУЛ, 2011. – 308 с. | 25 |
| | | Вознюк Г.Л. | Українська мова (за професійним спрямуванням) | К. : Ліра–К., 2010. – 180 с. | 10 |
| | | Гриджук О.Є. | Українська мова за професійним спрямуванням у таблицях і схемах | К. : Ліра – К., 2010. – 238 с. | 7 |
| | | Гриценко Т.Б. | Українська мова професійним спрямуванням: навчальний посібник | К. : ЦУЛ., 2010. – 624 с. | 5 |
| | | Гриценко Т.Б. | Українська мова професійним спрямуванням: навчальний посібник | К.: ЦУЛ, 2010.– 624 с. | 5 |
| | | Корж А.В. | Українська мова професійного спрямування: навчальний посібник | К. : ЦНЛ, 2012. – 296 с. | 5 |
| | | Мацюк С.О. | Українська мова професійного спілкування: навчальний посібник | К. : Ліра–К., 2011.– 352 с. | 6 |
| | | Мацько В. | Українська мова : навчальний посібник | К. : Ліра–К., 2010 – 264 с. | 5 |
| | | Погиба Л.Г. | Українська мова за професійним спрямуванням | К. : Ліра–К., 2011. – 352 с. | 4 |
| | | Сліпушко О. | Українська мова й етапи кар’єри ділової людини | К. : Криниця, 2011. – 200 с. | 4 |
| | | Середницька А. Я., Куньч З.Й. | Українська мова за професійним спрямуванням. | К.: Знання, 2012. – 215 с. | 15 |
| Микитюк О. Р. | Сучасна українська мова: самобутність, система, норма. | Львів. : Видавництво Львівської політехніки, 2015. – 440 с. | 10 | | |

| | | | | | |
|-----------|-------------------------------|---|--|--|----|
| | | Мацюк З., Станкевич Н. | Українська мова професійного спілкування. | К.: Каравела, 2012. – 352 с. | 10 |
| | | Шевчук С. В., Клименко І. В. | Українська мова за професійним спрямуванням. | К.: АЛЕРТА, 2011. – 712 с. | 10 |
| 2. | Історія та культура України | Бойко О. | Історія України : навчальний посібник | К. : Академвидавництво, 2010. – 688 с. | 25 |
| | | Шейко В.М. | Культурологія. Навчальний посібник. | К.: Знання, 2012. – 494 с. | 25 |
| | | Кондратюк К.К., Боднар Г.А. | Новітня історія України. 1914–2008 рр. : навч. посіб. Рекомендовано МОН. | К. : Знання, 2011. – 535 с. | 7 |
| | | Лазарович М.В. | Історія України : навч. посіб. 3–те видання, рекомендовано МОН. | К. : Знання, 2013. – 685 с. | 6 |
| | | Левицька Н.М. | Історія України. Україна у світі : історія і сучасність. | К. : Кондор, 2011.– 418 с. | 6 |
| | | Смолій В. | Енциклопедія історії України : в 7 томах. | К. : Наук. Думка, 2010. – 774 с. | 3 |
| | | Черегова С. | Історія України з найдавніших часів до наших днів : практикум | Чернівці : Наші книги, 2010. -336 с. | 2 |
| | | Оглобин О. | Гетьман Іван Мазепа та його доба | Нью-Йорк – Київ – Львів – Острог – Торонто, 2010. – 496 с. | 1 |
| | | За ред. Р.В.Лаврецького | Історія України ХІХ—ХХІ століть: Практикум / Голубко В. Є. , Лаврецький Р. В. , Лозинський А. Ф. , Нагірняк М. Я. , Чура В. І. | К. : Знання, 2015. – 375 с. | 1 |
| | | Конверський А. | Культурологія. Базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів | Харків : Фоліо, 2013. – 864 с. | 1 |
| | | Пальм Н.Д., Гетало Т.Є. | Історія української культури : навчальний посібник | Х.: ХНЕУ, 2013. – 296 с. | 8 |
| | | Павлова О.Ю., Мельничук Т.Ф., Грищенко І.В. та ін. | Історія української культури [2-ге вид. перероб. та доповн.] | К. : «Центр учбової літератури», 2013. – 340 с. | 6 |
| | | Хома І.Я., Сова А.О., Мина Ж.В. | Історія української культури : навч. посіб. | Львів : Видавництво львівської політехніки, 2012. – 356 с. | 3 |
| | | Перегуда Є.В., Панібудьласка В.Ф., Тороп А.В., та ін. | Історія української культури | К. : КНУБА, 2010. – 149 с. | 4 |
| Драч О.О. | Історія української культури. | Черкаси : ПП Чабаненко Ю.А., 2013. – 120 с. | 3 | | |
| 3. | Філософія | Щерба С.П. | Філософія : навч. посіб. | К. : ЦУЛ, 2011. – 548 с. | 25 |
| | | За заг. ред. В.І. Ярошовця | Філософія : підручник | К. : ЦУЛ, 2010. – 648 с. | 25 |
| | | Черній А. | Філософія : підручник | К. : Ліра-К, 2011. – 392 с. | 6 |
| | | За ред. І.Ф. | Філософія : навч. посіб. для ВНЗ [8–е вид., стер. Дopusщено | К. : Знання, 2011. – 455 с. | 3 |

| | | | | | |
|----|---------------------------------|---|---|---|----|
| | | Надольного | МОН] | | |
| | | За ред. О.П. Сидоренка | Філософія : підручник [2–е вид., перероб. і доп. затверджено МОН] | К. : Знання, 2010. – 414 с. | 3 |
| | | За ред. Л.А. Губерського | Філософія: Хрестоматія (від витоків до сьогодення) : навч. посіб. [2–е вид., стер. Рекомендовано МОН] | К. : Знання, 2012. – 621 с. | 5 |
| | | Додонова Р.О. | Філософія, логіка, філософія освіти. Кредитно-модульний курс. Навчальний посібник рекомендовано МОН України | К.: ЦУЛ, 2014. – 512 с. | 5 |
| | | Под ред.. Н.И.Нагайцевой | Краткий социально-экономический словарь для студентов-иностранцев. | Х.: «НТМТ», 2011.-196с. | 2 |
| 4. | Політичні та соціологічні науки | Некряч А.І. | Політологія : курс лекцій | К. : КиМУ, 2011. – 252 с. | 30 |
| | | Антоненко В.Г., Бабкін В.Д., Бабкіна О.В. | Політологія | К.: Академія, 2010. – 567 с. | 25 |
| | | Гаджиев, К. С. | Политология: учебник для академического бакалаврата | М. : "Юрайт", 2016. – 395 с. | 3 |
| | | Дробот Г.Л. | Мировая политика: учебник для бакалавров | М. : "Юрайт", 2016. – 476 с. | 3 |
| | | Чекаленко Л.Д. | Зовнішня політика України (від давніх часів до наших днів) | К. : "Персонал", 2010. – 464 с. | 3 |
| | | Шляхтун П. П. | Політологія: історія та теорія : підручник | К. : Центр учбової літератури, 2010. – 472 с. | 5 |
| | | Перегуда Є.В. | Політологія: навчальний посібник | К.: КНУБА, 2011. – 216 с | 5 |
| | | Гетьманчук М.П. | Політологія: хрестоматія | Л.: Львів. держ. ун-т внутр. справ, 2011. – 599 с. | 5 |
| | | Кириченко В.М. | Політичні системи світу: кредитно-модульний курс | К.: Центр учбової літератури, 2013. – 218 с. | 4 |
| | | Сорока Ю. Г | Соціологія культури : навч.-метод. посіб. | Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. – 135 с. | 1 |
| | | Дей М.О. | Політологія: у схемах, таблицях та визначеннях | К.: Центр учбової літератури, 2014. – 172 с. | 5 |
| | | Покулита І. К. | Соціологія культури: навч. посіб. | К. : Арістей, 2011. – 135 с. | 5 |
| 5. | Іноземна мова | Borisenko I., Yevtushenko L., Daineko V. | English in International Documents and Diplomatic Correspondence. | К.: LOGOS, 1999. – 416 p. | 25 |
| | | Gomm Helena, Hird Jon | Inside Out. Advanced. Student`s Book. | Oxford: Macmillan Heinemann, 2001. – 159 p. | 2 |
| | | Gomm Helena, Hird Jon | Inside Out. Advanced. Work Book. | Oxford: Macmillan Heinemann, 2001. – 160 p. | 2 |
| | | Kay Sue, Jones Vaughan | Inside out. Upper Intermediate. Student`s book. | Oxford: Macmillan English language teaching, 2001. – 160 p. | 2 |
| | | Kay Sue, Jones Vaughan | Inside Out. Intermediate. Student`s Book. | Oxford: Macmillan Publishers, 2000. – 160 p. | 2 |
| | | Kerr Philip | Inside Out. Intermediate. Workbook. | Oxford: Macmillan English language | 2 |

| | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|----|
| | | | | teaching, 2000. – 95 p. | |
| | | Kerr Philip | Inside Out. Upper Intermediate. Workbook. | Oxford: Macmillan English language teaching, 2001. – 96 p. | 2 |
| | | Mariusz Misztal | Tests in English. Thematic Vocabulary. | К. : Знання, 1999. – 352 p. | 2 |
| | | Kerr Philip | Inside Out. Upper Intermediate. Workbook. | Oxford: Macmillan English language teaching, 2001. – 96 p. | 2 |
| | | Mariusz Misztal | Tests in English. Thematic Vocabulary. | К. : Знання, 1999. – 352 p. | 2 |
| | | Ільєнко О.Л. | Методичні вказівки з англійської мови міжкультурної комунікації (для студентів 1-2 курсів денної форми навчання всіх спеціальностей) | Харків, 2006 – 88с. | 2 |
| 6. | Українознавство | Павлова О.Ю., Мельничук Т.Ф., Грищенко І.В., Панталієнко В.В., Сироватський С.А., Мисюра Т.М. | Історія української культури [2-ге вид. перероб. та доповн.] | К. : Центр учбової літератури, 2013. – 340 с. | 25 |
| | | Якименко О. І., Противень М. Б. | Українознавство : [навч.-метод. посіб.] | Житомир : Рута, 2013. – 163 с. | 25 |
| | | Пальм Н.Д., Гетало Т.Є. | Історія української культури : навч. посіб. | Х.: ХНЕУ, 2013. – 296 с. | 4 |
| | | Кожолянко Г. К. | Народознавство. Українознавство : [підручник] | Чернівці ; Вижниця : Черемош, 2011. – 341 с. | 1 |
| | | Сергійчук З. О. | Українознавство : навч. посіб. | К. : Ун-т "Україна", 2011. – 184 с. | 5 |
| | | Ярошинський О. Б. | Українознавство в умовах розбудови незалежної України: бібліографія (1989-2012 рр.): [бібліогр. покажч.] | К. : ННДІУВІ, 2013. – 223 с. - | 2 |
| | | Хома І.Я., Сова А.О., Мина Ж.В. | Історія української культури : навч. посіб. | Львів: Видавництво львівської політехніки, 2012. – 356 с. | 3 |
| | | Перегида Є.В., Панібудьласка В.Ф., Тороп А.В., та ін. | Історія української культури | К. : КНУБА, 2010. – 149 с. | 4 |
| | | Драч О.О. | Історія української культури. | Черкаси : ПП Чабаненко Ю.А., 2013. – 120 с. | 3 |
| | | Патон Г.А. (голов.ред) | Історія української культури : у 5 т. | К. : Наукова думка, 2010. | 5 |
| | | Гай-Нижник П. П. | Українознавство: концептуальні та теоретико-методологічні основи розвитку. | Київ : Леся, 2015. – 502 с. | 1 |
| II. ДИСЦИПЛІНИ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ | | | | | |
| 1. | Вікова | Аносов І. П. | Вікова фізіологія з основами шкільної гігієни: практикум: | Мелітополь : Видавничий будинок | 25 |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|----|
| | фізіологія, шкільна гігієна | | навч. посіб. | ММД, 2012. – 122 с. | |
| | | Коцан І. Я., Швайко С. Є., Дмитроца О. Р | Вікова фізіологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. | Луцьк : Захарчук В. М., 2013. – 375 с | 25 |
| | | Вовканич Л. | Вікова анатомія і фізіологія : навч. посіб. для практич. занять | Львів : ЛДУФК, 2016. – 208 с. | 5 |
| | | Соколенко Л. С. ; [за ред. П. Д. Плахтія] | Вікова фізіологія : [тести, завдання для самопідгот. і модул. контрол. роботи : навч.-метод. посіб.] | Кам'янець-Подільський : Медобори- 2006, 2014. – 191 с. | 5 |
| | | Коцур Н. І., Гармаш Л. С., Товкун Л. П. | Шкільна гігієна : навч.-метод. посіб. | Переяслав-Хмельницький : ПанТот, 2010. – 228 с. | 5 |
| | | Лысова Н.Ф., Айзман Р.И., Завьялова Я.Л., Ширшова В.И. | Возрастная анатомия, физиология и гигиена: учебное пособие. | Новосибирск: АРТА, 2011. – 335 с. (Серия «Безопасность жизнедеятельности»). | 5 |
| 2. | Охорона праці та безпека життєдіяльності | Лаврук Т.М. | Основи екології та безпека життєдіяльності | К. : Обрії, 2012. – 24 с. | 25 |
| | | Гандзюк М.П., Желібо Є.П., Халімовський М.О. | Основи охорони праці: Підручник. | К.: Каравела, 2011. – 384 с. | 25 |
| | | Зеркалов Д.В. | Безпека життєдіяльності | К. : Основа, 2011. – 526 с. | 5 |
| | | Кепич Т.Ю., Семенова І.Ю., Лавренюк М.В. | Охорона праці в галузі | К.: КНУ ім.Т. Шевченка, 2013. – 255 с. | 5 |
| | | Скоробогатий Я.П. | Основи екології: навколишнє середовище і техногенний вплив | Львів : Новий світ, 2011. – 221 с. | 5 |
| | | Голінько В.І. | Основи охорони праці | Д.: НГУ, 2014. – 271 с. | 3 |
| | | Запорожець О.І. | Основи охорони праці | К.: ЦУП, 2016. – 264 с. | 3 |
| | | Ткачук К.Н., Зацарний В.В. | Охорона праці та промислова безпека | К. : Лібра, 2010. – 558 с. | 4 |
| 3. | Іноземна мова (за проф. спрям.) | Jenny Dooley, Virginia Evans | Grammarway 3 | Express Publishing, 2000 | 25 |
| | | Під ред. В. Д. Аракіна | English practice. Практичний курс англійської мови. : навч. посіб. | Глухів : РВВ ГНПУ ім. О. Довженка, 2015. – 297 с. | 25 |
| | | Ільєнко О.Л. | Методичні вказівки з англійської мови міжкультурної комунікації (для студентів 1-2 курсів денної форми навчання всіх спеціальностей) | Харків : ХНАМГ, 2006 – 88с. | 5 |
| | | Качалова К.Н., Израилевич Е.Е. | Практическая грамматика английского языка | М. : "Юнвес", 1995. – 600 с. | 3 |
| | | John Eastwood | Oxford Practice Grammar | Oxford University Press, 2003. | 5 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-----|
| | | Верба Г.В., Верба Л.Г. | Довідник з граматики англійської мови | К. : "Освіта", 1995. – 320 с. | 25 |
| | | Caleb K. | Sound | Boston: The MIT Press, 2011. – 240 p. | E/B |
| | | David E. | LMMS: A Complete Guide to Dance Music Production | Packt Publishing, 2012. – 384 p. | E/B |
| | | Manning P. | Electronic and Computer Music | Oxford: Oxford University Press, 2013. – 497 p. | E/B |
| | | Phillips Winifred | A Composer's Guide to Game Music | The MIT Press, 2014. – 288 p. | E/B |
| | | Miller Michael | The Ultimate Digital Music Guide: The Best Way to Store, Organize, and Play Digital Music | Que Publishing, 2012. – 600 p. | E/B |
| | | Dean R.T. | The Oxford Handbook of Computer Music | Oxford: Oxford University Press, 2011. – 622 p. | E/B |
| | | Hewitt M. | Harmony for computer Musicians | Boston: Cengage Learning PTR, 2011. – 304 p. | E/B |
| | | Borisenko I., Yevtushenko L., Daineko V. | English in International Documents and Diplomatic Correspondence | К. : LOGOS, 1999. – 416 p. | 3 |
| 4. | Інформаційно-комунікаційні технології в галузі | Антоненко В.М., Рогушина Ю.В. | Сучасні інформаційні системи і технології: Навчальний посібник. | К.: КСУ МГІ, 2014. – 131 с. | 25 |
| | | Олійник Ю.І. | Інформаційно-комунікаційні технології в музиці. Цифрові музичні інструменти. Частина 1. : Навчально-методичний посібник | Херсон: Штрих, 2013. – 60 с. | E/B |
| | | Карпенко С. Г., Попов В. В., Тарнавський Ю.А. | Інформаційні системи та технології. | К.: МАУП, 2012. – 321 с. | 5 |
| | | Тарнавський Ю. А. | Internet-технології: Конспект лекцій. | К.: МАУП, 2012. – 184 с. | 5 |
| | | Плескач В.Л., Рогушина Ю.В., Кустова Н.П. | Інформаційні технології та системи: Навч.посібник. | К.: КНТЕУ, 2013. – 349 с. | 5 |
| | | | Основи Інтернет-технологій : навч. посіб. / під ред. О. В. Карпуніна. | Х. : Компанія СМІТ, 2011. – 394 с. | 3 |
| | | | Збірник законодавчих і нормативних документів у сфері науки, інновацій та інформатизації / уклад.: Л. А. Кургузенкова, Л. В. Волошенюк. – | К. : УкрІНТЕІ, 2011. – 356 с. | 5 |
| | | Галузинський Г.П., Гордієнко І.В. | Перспективні технологічні засоби оброблення інформації: Навчально-методичний посібник | К.: КНЕУ, 2012. – 134 с. | 4 |
| | | Баранов А. А. | Информационная инфраструктура: проблемы регулирования деятельности : монография | К: Видав. дім Дмитра Бураго, 2012. – 352 с. | 5 |
| 5. | Історія музики | Гаврилова Н.А. | История зарубежной музыки. XX век.: учебное пособие для вузов | ред. Н.А. Гаврилова. – М.: Музыка, 2007. – 572 с. | 25 |
| | | Корній Л. | Історія української музичної культури: підручник | К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. | 25 |

| | | | | | |
|----|-----------------------------|--------------------------------------|---|---|-----|
| | | | | – 736 с. | |
| | | Хай М. | Українська інструментальна музика усної традиції | К. : Дрогобич: "Коло", 2011. – 467с. | 3 |
| | | Лісецький С. Й. | Історія української музики. Від найдавніших часів до першої чверті XIX століття : навч. посіб. для студентів вищ. муз. навч. закл. | Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. – 147 с. | 5 |
| | | Пономарьова Г.Ф. | Сучасне музичне мистецтво.: підручник | Х.: видавець Захарченко С.М., 2012. – 248 с. | 5 |
| | | Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П. | Історія української музики XX століття : навч. посіб. – Вид. 2-е, допов. | Т. : Астон, 2010. – 279 с. | 1 |
| | | Откидач В. | Музика. Творчість. Естрада: бібліогр. покажчик | Х. : ХДАК, 2015. – 146 с. | Е/В |
| | | Міхальова Є. Я. | Лекторська практика. Історія світової музичної культури: навч. посіб. для студ. музикознав. ф-тів муз. ВНЗ II-IV рівнів акредитації | Луганськ : ЛДІКМ, 2012. – 133 с. | 1 |
| | | Казак І. І. | Світова музична література. Ч. 1 | К. : Мелосвіт, 2008. – 187 с. | 5 |
| | | Крусь О. П. | Історія української музики другої половини XIX століття: навч. посіб. | Рівне : НУВГП, 2014. – 225 с. | 1 |
| | | Белікова В. В. | Історія української музики: навч. посіб. для студ. ф-тів мистец. вищ. навч. закл. | Кривий Ріг : Видавничий дім, 2011. – 467 с. | 1 |
| | | Медведик Ю. | Історія української музики: духовнопісенна (кантова) творчість XVII – XVIII ст.: [посіб. для студ. вищ. навч. закл.] | Дрогобич : [б. в.], 2011. – 131 с. | 1 |
| 7. | Теорія музики та сольфеджіо | Спімахова О.В. | Сольфеджіо на основі української народної пісні: Навчальний посібник | Київ: [б.в.], 2013. – 91 с. | Е/В |
| | | Драгомиров П. | Учебник сольфеджио. | М.: Музыка, 2010. – 136 с. | 25 |
| | | Побережна Г.І., Щериця Т.В. | Загальна теорія музики: Підручник. | К.: Вища школа, 2004. – 303 с. | 25 |
| | | Хромушин О. | Джазовое сольфеджио. | С.-П., Композитор, 2004. | 5 |
| | | Алексеев Б. | Этюды по сольфеджио | М. : "Советский композитор", 1990. – 153 с. | 8 |
| | | Шульгин Д. | Пособие по слуховому гармоническому анализу. | М. : Музыка, 2008. | 5 |
| | | Павленко Т. | Сольфеджіо на основі українських народних пісень: [посібник] | К. : Музична Україна, 2011. – 111 с. | 1 |
| | | Сегеда Н. А. | Професійний розвиток педагога-музиканта: теорія та методика: навч. посіб. | К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. – 184 с. | 5 |

| | | | | | |
|----|------------------------------|------------------------------|--|--|-----|
| | | Гринчук І. | Про що і як розповідає музика: посіб.-зошит : цікава теорія музики у творч. завданнях | Тернопіль : Астон, 2013. – 59 с. | 1 |
| | | Блок В. | Ладовое сольфеджио | М. : "Советский композитор", 1987. – 90 с. | 3 |
| | | Мороз М. | Елементарна теорія музики: навч.-метод. посіб. | Вінниця : Нілан, 2015. – 184 с. | 5 |
| | | Жовнерчук С., Богатирьова Ю. | Зірковий крок. 35 практичних завдань. Сольфеджио : навч. посіб. | К. : Колофон, 2011. – 126 с. | 1 |
| | | Виноградов Г. | Интонационные трудности в курсе сольфеджио | М. : "Музыка", 2008. – 128 с. | 2 |
| | | Алексеев Б., Блюм Д. | Систематический курс музыкального диктанта [Ноты] | М.: Музыка, 2001. – 224 с. | 5 |
| | | Алексеев Б. | Гармоническое сольфеджио Пособие по слуховому анализу. | М.: Музыка, 2006. – 277 с. | 5 |
| | | Ладухин Н. | Одноголосное сольфеджио. | М.: Музыка, 2007. – 32 с. | 5 |
| | | Павлюченко С. | Елементарна теорія музики. | К.: Муз. Україна, 1997. – 158 с. | 5 |
| | | Способин И. | Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие/Учебное пособие по сольфеджио для студентов музыкальных вузов и музыкальных училищ | М.: М.: Композитор, 2007. – 136 с. | 5 |
| 8. | Аналіз музичних творів | Каплієнко-Ілюк Ю. | Аналіз музичних творів : навч. посіб. | Чернівці : Рута, 2012. – 143 с. | 25 |
| | | Девуцкая Н.В. | Вопросы анализа серийных композиций: Учебн. пособие | Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2012. – 96 с. | Е/В |
| | | Побережна Г.І., Щериця Т.В. | Загальна теорія музики: Підручник. | К.: Вища школа, 2004. – 303 с. | 25 |
| | | Ройтерштейн М.И. | Основы музыкального анализа: Учебник для вузов. | М., ВЛАДОС: 2001. – 112 с. | 5 |
| | | Задерацкий В. | Музыкальная форма. Выпуск 2. | М: Музыка, 2008. – 528 с. | 5 |
| | | Бурназова В. В. | Аналіз музичних творів : метод. рек. для самост. роботи студ. (за кредит.-модул. системою) | Бердянськ : БДПУ, 2012. – 99 с. | 1 |
| | | Поризко О.И., Раков Н.П. | Цикл 24 пьесы для фортепиано во всех тональностях: анализ, методические рекомендации | Новосибирск: Изд-во ЦРНС, 2014. – 64 с. | 1 |
| | | Способин И.В. | Музыкальная форма: Учебник. – 6-е издание. | М.: Музыка, 2000. – 400 с. | 5 |
| | | Шип С. | Музична форма від звуку до стилю / Навчальний посібник | К.: Заповіт, 2008. – 367 с. | 5 |
| | | Ройтерштейн М. | Анализ музыкальных произведений. | М. : ВЛАДОС, 2006. | 5 |
| | | Холопова В. | Формы музыкальных произведений | СПб: Лань, 2006. | 5 |
| | | Соколов А. | Введение в музыкальную композицию XX века. | М.: Владос, 2004. | 5 |
| | | Ручьевская Е. | Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. | СПб.: Композитор, 2004. – 300 с. | 5 |
| 9. | Гармонія та основи поліфонії | Лемішко М. М. | Гармонія : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Ч. 1 : Діатоніка. | Вінниця : Нова книга, 2010. – 224 с. | 251 |
| | | Каплієнко-Ілюк Ю | Поліфонія : навч. посіб. | Чернівці : Рута, 2012. – 103 с. | 25 |

| | | | | | |
|------------------------------|--|--|---|---|-----|
| | | Мутли А. | Сборник задач по гармонии. | М. Музыка, 2006. – 128 с. | 25 |
| | | Тумoczko D. A. | Geometry of Music: Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice | Oxford, 2011. – 480 p. | Е/В |
| | | Дьячкова Л. | Гармония в западноевропейской музыке. 9 век – начало 20 века: Учебное пособие | М.: РАМ им. Гнесиных, 2009. – 232 с. | Е/В |
| | | Косовский В.М. | Диатоническая модальная концепция гармонии | Санкт-Петербург, 2010. – 101 с. | Е/В |
| | | Абдуллина Г.В. | Полифония. Свободный стиль: Учебное пособие. | СПб.: Композитор, 2010. – 100 с. | Е/В |
| | | Абдуллина Г.В. | Полифония. Строгий стиль: Учебное пособие. | СПб.: Композитор, 2010. – 60 с. | Е/В |
| | | Скребков С.С. | Полифонический анализ: Учебное пособие. | М.: Музыка, 2009. – 214 с. | Е/В |
| | | Дубінець І. | Гармонія (модульний курс) : навч. посіб для студ. вищ. навч. закл. | Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 251 с. | 1 |
| | | Алексеев Б. | Задачи по гармонии/Учебное пособие. Издание 2-е, дополненное. | М.: Музыка, 2005. – 456 с. | 5 |
| | | Заверуха С. І. | Поліфонія у структурі системи ступеневої підготовки вчителя музики, етики і естетики: [посібник] | Хмельницький : Заколотний М. І., 2014. – 243 с. | 1 |
| | | Супрун-Яремко Н. | Поліфонія : посіб. для студентів вищ. навч. муз. закл. | Вінниця : Нова Книга, 2014. – 511 с. | 1 |
| | | Каплієнко-Ілюк Ю. | Поліфонія : навч. посіб. | Чернівці : Рута, 2015. – 111 с. | 1 |
| | | Завісько Н. З., Лемішко М. М. | Гармонія : [посібник]. Ч. 2 : Хроматика. | Вінниця : Нова Книга, 2016. – 215 с. | 1 |
| | | Симакова Н.А. | Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Кн. 2. Fuga: ее логика и поэтика. | М.: Композитор, 2007. – 800 с. | 2 |
| Скребкова О., Скребков С. | Хрестоматія по гармоническому анализу. | М. Музыка, 2008. – 295 с. | 10 | | |
| 10 | Инструментозна- вство | Олійник Ю.І. | Інформаційно-комунікаційні технології в музиці. Цифрові музичні інструменти: Навчально-методичний посібник. Частина 1 | Херсон: Штрих, 2013. – 60 с. | Е/В |
| | | Алябьева А. | Традиционные музыкальные инструменты и музыкальное мышление: Учебное пособие | Краснодар, 2011. – 40 с. | Е/В |
| | | Марцинковський С., Лисенко- Дністровський М., Турчин Г. | Українське народне інструментознавство | Херсон: ХДУ, 2012. – 123 с. | 25 |
| | | Марцинковський С. | Основи інструментування | Херсон: ХДУ, 2005. – 123 с. | 25 |
| | | Калабська В.С. | Основи інструментознавства та інструментовки : методичні рекомендації | Умань : ФОП Жовтий О. О., 2012. | 25 |
| | | Марцинковський С., Марцинковська І., Корнішева Т. | Хрестоматія з читання партитур | Херсон: ХДУ, 2013. – 120 с. | 5 |
| | | Дражниця Л. | Інструментознавство (інструменти духових оркестрів): навч. посіб. | Л. : ЗУКЦ, 2011. – 168 с. | 1 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|----|
| | | Банщиков Г. | Законы функциональной инструментовки. Учебное пособие | СПб. : Композитор·Санкт-Петербург, 2007. | 5 |
| | | Мацієвський І. | Музичні інструменти гуцулів | Вінниця : Нова книга, 2012. – 463 с. | 1 |
| | | Хоткевич Г. М. | Музичні інструменти українського народу | Х. : Савчук О. О. [вид.], 2013. – 509 с. | 1 |
| | | Шостаков В. | Тисячолітнє дерево. Народні музичні інструменти Закарпаття: музичні традиції і сучасність | Ужгород : Карпати, 2016. – 206 с. | 1 |
| | | Карцев А. А., Оленев Ю. М., Павчинский С. Э. | Руководство по графическому оформлению нотного текста | СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2007. | 5 |
| | | Хащеватська С. С. | Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації | Вінниця: Нова книга, 2008. | 15 |
| | | Чулаки М. | Инструменты симфонического оркестра: Пособие | СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2004. | 20 |

III. ДИСЦИПЛІНИ ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ (ПП)

| | | | | | |
|----|-------------------------|--|---|---|-----|
| 1. | Педагогіка і психологія | Сергєєнкова О. П., Столярчук О. А., Коханова О. П., Пасєка О. В. | Загальна психологія. Навчальний посібник | К.: Центр учбової літератури, 2012. – 296 с. | 25 |
| | | Стахевич О.Г. | Основи вокальної педагогіки. Часть 1: Природно-наукові теорії сольного співу: Навчальний посібник | Харків-Суми: ХДАК-СумДПУ ім А.С. Макаренка, 2002, 92 с. | Е/В |
| | | Шамина Л.В. | Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие | М.: Графика, 2010. – 202 с. | Е/В |
| | | Швай Р. | Психологія та педагогіка творчості: навч. посіб. | Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. – 199 с. | 25 |
| | | За ред. І. Ф. Прокопенка | Психологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів | Харків: Фоліо, 2012.- 863с. | 6 |
| | | Кайдалова Л.Г., Пляка Л.В. | Психологія спілкування: навчальний посібник | Харків: НФаУ, 2011. – 132 с. | 6 |
| | | Мажник Н. А., Голубєва Т. В. | Психологія і педагогіка у схемах і таблицях: навч. посіб. | Х. : Інжек, 2011. – 186 с. | 1 |
| | | Іванова Т.В., Кривопишина О.А., Сахно П.І. [та ін.] | Психологія: навчальний посібник | Суми: Сумський державний університет, 2011. – 331 с. | 6 |
| | | Максименко С. Д. | Психологія та педагогіка : підручник | К. : Слово, 2012. – 577 с. | 1 |

| | | | | | |
|----|---------------------|------------------------------------|---|---|-----|
| | | Антонюк В. Г. | Вокальна педагогіка (сольний спів): [підручник] | К. : LAT & K, 2012. – 191 с. | 1 |
| | | Под редакцией Г.М. Цыпина. М | Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. | М. Академия, 2003. | 10 |
| 2. | Музична інформатика | David E. | LMMS: A Complete Guide to Dance Music Production | Packt Publishing, 2012. – 384 p. | E/B |
| | | Бондаренко А.І., Шульгіна В.Д. | Музична інформатика: навч. посіб | К.:НАКККІМ, 2011. – 190 с. | 25 |
| | | Manning P. | Electronic and Computer Music | Oxford: Oxford University Press, 2013. – 497 p. | E/B |
| | | Caleb K. | Sound | Boston: The MIT Press, 2011. – 240 p. | E/B |
| | | Phillips Winifred | A Composer's Guide to Game Music | The MIT Press, 2014. – 288 p. | E/B |
| | | Miller Michael | The Ultimate Digital Music Guide: The Best Way to Store, Organize, and Play Digital Music | Que Publishing, 2012. – 600 p. | E/B |
| | | Dean R.T. | The Oxford Handbook of Computer Music | Oxford: Oxford University Press, 2011. – 622 p. | E/B |
| | | Hewitt M. | Harmony for computer Musicians | Boston: Cengage Learning PTR, 2011. – 304 p. | E/B |
| | | Харуто А.В. | Музыкальная информатика. Теоретические основы: Учебное пособие. | М.: Издательство: ЛКИ, 2009. – 400 с. | E/B |
| | | Фролов М. | Учимся музыке на компьютере | М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2009. – 272 с. | E/B |
| | | Степаненко О.С. | Создание фонограмм и обработка звука. | М.: АТС-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 288 с. | 3 |
| | | Петелин Р. | Музыкальная фабрика на компьютере. | М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 256 с. | 3 |
| | | Петелин Р., Петелин Ю. | CubaseSX 3: запись и редактирование музыки. | СПб.: БХВ-Петербург, 2007.– 752 с. | 3 |
| | | Пройдаков Е. М. і Теплицький Л. А. | Англо-український тлумачний словник обчислювальної техніки, Інтернету і програмування. | Київ: Вид. Дім «СофтПрес», 2007.– 824 с. | 15 |

| | | | | | |
|--------------|--|---------------------------------|---|---|-----|
| 3. | Історія та теорія вокального мистецтва | Гнидь Б.П. | Історія вокального мистецтва: Підручник | К.: НМАУ, 1997 – 320 с. | Е/В |
| | | Стахевич О.Г. | Основи вокальної педагогіки. Часть 1: Природно-наукові теорії сольного співу: Навчальний посібник | Харків-Суми: ХДАК-СумДПУ ім А.С.Макаренка, 2002, 92 с. | Е/В |
| | | Азарова Л.Г., Старовойтова Е.Е. | Вокальное мастерство: Методические рекомендации | – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с. | Е/В |
| | | Морозов В.П. и др. | Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь | М.: Когито-Центр, 2013. – 318 с. | Е/В |
| | | Стахевич О. Г. | З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки: посібник. | Вінниця : Нова Книга, 2013. – 175 с. | 25 |
| | | Гребенюк Н.С. | Вокально-виконавська творчість: Психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти | К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. – 276 с. | 5 |
| | | Востряков А. А. | Образ героя в оперном спектакле [исследование] | К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007. | 2 |
| | | Колодуб І. С. | Олександр Колодуб. Життя, творчість, спогади | К. : Музична Україна, 2006. | 1 |
| | | М. Лисенко. | Українські співаки у спогадах сучасників | К. : Рада, 2003 | 1 |
| | | Андгуладзе Н. | Номо cantor: Очерки вокального искусства | М.: «Аграф», 2003. – 240 с. | 5 |
| | | Гнидь Б. П. | Виконавські школи України: Кафедра сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (1971-2001) | П. – К. : НМАУ, 2002. | 1 |
| | | Старовойтова Е. Е. | Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие | Луганск : ЛНУ им. Т. Шевченко, 2011. – 149 с. | 1 |
| | | Оганезова-Григоренко О. В. | Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки: [монографія] | О. : Астропринт, 2011. – 127 с. | 1 |
| | | Львов М.Л. | Из истории вокального искусства | М.: Музыка, 1964. – 228 с. | 1 |
| | | Стахевич О.Г. | Вокальне мистецтво Західної Європи: творчість, виконавство, педагогіка: дослідження | К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1997. – 272 с. | 25 |
| | | Ярославцева Л.К | Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX веков. | М. Издательский дом «Золотое руно», 2004. – 200 с. | 5 |
| Тосканини А. | Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 3 | М : Музыка, 1971. – 309 с. | 3 | | |
| 4. | Методика музичного виховання | Ткачова Н. П. | Методика музичного виховання: навч.-метод. посіб. | Бердянськ : Ткачук О. В. [вид.], 2013. – 247 с. | 25 |
| | | Ростовський О. Я. | Методика викладання музики в основній школі. Навчально-методичний посібник. | Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. | 25 |
| | | Абдуллин Э. Б. | Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. | Л.: Музыка, 2003. – 144 с. | 3 |
| | | Асафьев Б. В. | Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е. | М.: Просвещение, 2001. – 93 с | 5 |
| | | Выготский Л.С. | Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – 3-е изд. | М.: Просвещение, 2001. – 93 с. | 5 |
| | | Халабузарь П., | Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. | М.:Музыка, 2009.- 175 с. | 3 |

| | | | | | |
|----|-----|--|---|---|-----|
| | | Попов В., Добровольская Н. | | | |
| | | Антонюк В. Г. | Вокальна педагогіка (сольний спів): [підручник] | К. : LAT & K, 2012. – 191 с. | 1 |
| | | Мурзай Г. М. | Методика викладання вокалу: навч-метод. посіб. | Луганськ : ДЗ "ЛНУ ім. Тараса Шевченка", 2010. – 177 с. | 5 |
| | | Сегеда Н. А. | Професійний розвиток педагога-музиканта: теорія та методика: навч. посіб. | К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. – 184 с. | 5 |
| | | Газіна І. О. | Методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч.-метод. посіб. | Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013. – 195 с. | 1 |
| | | Совік Т. В. | Музичне виховання і основи хореографії з методикою викладання: навч.-метод. посіб. | Кам'янець-Подільський : Зволейко Д. Г. [вид.], 2015. – 123 с. | 1 |
| | | Юцевич Ю. Є. | Музика. Словник-довідник | Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 352 с. | 15 |
| | | Фільц Б. | Золоте весельце. Хори і пісні для дітей мол. шкільного віку [Ноти] | Тернопіль : Астон, 2007. | 5 |
| 5. | Фах | Кушка Я. С. | Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності | Т. : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с. | 25 |
| | | Stoloff V. | Blues Scatitudes. Vocal Improvisations Of The Blues | Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003. – 77 p. | E/B |
| | | Морозов В.П. и др. | Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь | М.: Когито-Центр, 2013. – 318 с. | E/B |
| | | Стахович О.Г. | Основи вокальної педагогіки. Часть 1: Природно-наукові теорії сольного співу: Навчальний посібник | Харків-Суми: ХДАК-СумДПУ ім А.С.Макаренка, 2002, 92 с. | E/B |
| | | Семина Л.Р. | Эстрадный певец. Специфика профессии: Учебно-методическое пособие. | Владимир: ВГГУ, 2011. – 80 с | E/B |
| | | Сёмина Л.Р., Сёмина Д.Д. | Эстрадно-джазовый вокал: Учебно-методическое пособие. | Владимир : Владимирский государственный университет, 2015. – 92 с | E/B |
| | | Гарина З. | Голос. Полный курс эстрадного мастерства | М.: АСТ, 2015. – 130 с. | E/B |
| | | Старовойтова Е. Е. | Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие | Луганск : ЛНУ им. Т. Шевченко, 2011. – 149 с. | 1 |
| | | Іщенко В. | Чоловічі співи : пісні з репертуару співочого гурту "Славія" чоловічого нар. хору "Чумаки" | К. : Самвидав, 2010. – 138 с. | 1 |
| | | Дорошенко В. О. | Сольний спів як засіб виховання студента-актора: навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. | Х. : Колегіум, 2010. – 152 с. | 1 |
| | | Стасько Г.Є, Шуляр О.Д., Сливоцький М.Ю. та ін. | Голос людини та вокальна робота з ним | Івано-Франківськ, вид-во: ПНУ ім. В.Стефаника, 2010.- 334 с. | 5 |

| | | | | | |
|--------------|--|---|---|--|-----|
| | | упоряд.: Макарова Е. В., Яковенко В. Г. | Вправи та вокалізи : навч.-метод. посіб. | К. : [б. в.], 2010. – 59 с. | 1 |
| | | Шаров О М. | Аккордеонно-баянне исполнительство : Вопросы методики, теории и истории | СПб. : Композитор:Санкт-Петербург, 2014. – 136 с. | 3 |
| | | Шопен Ф. | Сім прелюдій. Для фортепіано. | К. : «Музична Україна», 2003. – 8 с. | 2 |
| | | Доля Ю.В. | П'єси та ансамблі для фортепіано | К. : Вища школа, 2005. – 31 с. | 2 |
| | | Левченко Л. | Музичне джерельце. Збірка музичних творів. Випуски 1,2,3,4 | Харків : Веста. Ранок, 2004. | 2 |
| | | Гайдн Й. | Сонати для фортепіано. | Москва : АСТ, 2008. – 164 с. | 2 |
| 6. | Методика викладання естрадного співу | Мурзай Г. М. | Методика викладання вокалу: навч-метод. посіб. | Луганськ : ДЗ "ЛНУ ім. Тараса Шевченка", 2010. – 177 с. | 25 |
| | | Микиша М. | Практичні основи вокального мистецтва | Київ.: Головна ред.. УРЕ, 1985. – 80 с. | 25 |
| | | Stoloff Bob | Vocal Improvisation. An Instru-Vocal Approach for Soloists, Groups, and Choirs | Berklee Press, 2012. – 104 p. | E/B |
| | | Гарина З. | Голос. Полный курс эстрадного мастерства | М.: АСТ, 2015. – 130 с. | E/B |
| | | Сєміна Л.Р. | Эстрадный певец: специфика профессии: Учебно-методическое пособие | Владимир : Владимирский государственный университет, 2014. – 72 с. | E/B |
| | | Кушка Я. С. | Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності | Т. : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с. | 25 |
| | | Морозов В.П. и др. | Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь | М.: Когито-Центр, 2013. – 318 с. | E/B |
| | | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики | М.: Музыка, 1968. – 347 с. | 2 |
| | | Зданович А.П. | Некоторые вопросы вокальной методики | М.: Музыка, 1965. – 148 с. | 4 |
| | | Менабени А.Г. | Методика обучения сольному пению | М.: Просвещение, 1987. – 95 с. | 3 |
| | | Морозов В.П. | Биофизические основы вокальной речи | Л.: Наука, 1977. – 232 с. | 3 |
| | | Овчаренко Н. | Основы вокальной методики : науково-методичний посібник | Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. – 116 с. | 13 |
| | | Кренців Я. М. | Сольний спів : сопрано : вокал.-пед. Репертуар | К. : Муз. Україна, 2015. – 160 с. | 3 |
| | | Откидач В. | Естрадный спів і шоу-бізнес: навч.-метод. посіб. | Вінниця : Нова Книга, 2013. – 367 с. | 1 |
| | | Оганезова-Григоренко О. В. | Генезис і розвиток вокальної методології: трансформації та синтез: навч. -метод. посіб. | Одеса : Астропринт, 2015. – 82 с. | 1 |
| | | Шимко С. Є. | Підвищення рівня розвитку співацького голосу студентів педвузу як результат застосування фонопедичного методу : методичний посібник | Кременець : РВЦ КОГП ім. Тараса Шевченка, 2005. – 108 с. | 3 |
| | | Дрожжина, Н. В. | Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : автореф. дис. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» | Харків, 2008.– 18 с. | 3 |
| | | Антонюк В. Г. | Вокальна педагогіка (сольний спів): [підручник] | К. : LAT & K, 2012. – 191 с. | 1 |
| Швидків Г.Р. | Народні пісні та романси в курсі постановки голосу : | Рівне : Перспектива, 2005. – 130 с | 2 | | |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|------------------------------|--|---|-----|
| | | | навчальний репертуарно-методичний посібник | | |
| | | Морозов В.П. | Искусство резонансного пения. | М., Издат. отдел Института психологи РАН, 2002. – 512 с. | 2 |
| | | Емельянов В.В. | Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. | М. : Издательство «Лань», 2003. – 192 с. | 2 |
| | | Кренців Я. М. | Сольний спів : сопрано : вокал.-пед. репертуар | К. : Муз. Україна, 2015. – 160 с. | 3 |
| 7. | Гігієна голосу та культура мовлення | Булгакова О. | Голос как культурный феномен | М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 264 с. | Е/В |
| | | Эрбес В.А. | От техники речи – к вокалу: Учебно-методическое пособие. | Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2013. – 104 с. | Е/В |
| | | Бабич Н. Д. | Культура фахового мовлення : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. | Чернівці : Книги – XXI, 2011. – 527 с. | 25 |
| | | Кропивко І. В. | Риторика навч. посіб. | Дніпропетровськ : Пороги, 2003. – 67 с. | 6 |
| | | Овчиннікова А. П. | П'ять кроків до гарної мови: Мовленнєва комунікація: техніка мовлення / Під ред. А. Ю. Цофнаса | Одеса : ОКФА, 1997. – 184 с. | 8 |
| | | Козлянинова И.П. | Культура сценической речи | М. : "Всероссийское театральное общество", 1979. – 413 с. | 5 |
| | | | Искусство сценической речи | М. : "ГИТИС", 2007. – 338 с. | 5 |
| | | Кравцова І., Шпачук Л. | Основи культури і техніки мовлення: навч. посіб. для студентів ВНЗ | Кривий Ріг : Роман Козлов [вид.], 2014. – 262 с. | 1 |
| | | Михайлова Т. В. | Культура мовлення фахівця: навч. посіб. | Харків : НТУ "ХПІ", 2015. – 320 с. | 1 |
| | | Микитюк О. | Культура мовлення: особливості, завдання, цікавинки: навч. посіб. | Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. – 234 с. | 1 |
| | | Симоненко Т. В. | Основи наукового мовлення: Навч.-метод.посіб. | Черкаси: ЧНУ ім.. Б.Хмельницького, 2005 – 80 с. | 2 |
| | | Гриценко Т.Б. | Українська мова та культура мовлення | Вінниця: Нова книга, 2003. – 472 с. | 25 |
| | | Єрмоленко С.Я. | Довідник з культури мови | К. : Вища школа, 2005. – 400 с. | 5 |
| Бабич Н. Д. | Культура фахового мовлення | Чернівці. : Книги–XXI, 2006. | 4 | | |
| IV. Дисципліни вільного вибору студента | | | | | |
| 1. | Хоровий клас | Пігров К. | Керування хором. | К.: Держвидав, 2006. | 25 |
| | | Морозов В.П. и др. | Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь | М.: Когито-Центр, 2013. – 318 с. | Е/В |
| | | Амирова Л.Т. | Дирижирование и чтение хоровых партитур. Практическое пособие | Уфа, 2011. – 252 с. | Е/В |
| | | Бакшаева Е.В. | Хоровой класс и практическая работа с хором (произведения для юношеского хора) | Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 58 с. | Е/В |
| | | Стахе Г. | Повний практичний курс з хорознавства: навч. посіб. | Суми : Сум. держ. ун-т, 2011. – 116 с. | 25 |
| | | Живов В.Л. | Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: | М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, | Е/В |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|--------------------------------------|--|---|-----|
| | | | Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений | 2003. – 272 с. | |
| | | Стулова К. | Хоровой класс. | М.: Просвещение, 2008. | 3 |
| | | Ятло Л.П. | Теорія та методика роботи з дитячим хором. | Умань, РВЦ «Софія», 2009. | 3 |
| | | Плішка А.В. | Церковні канони: для мішаного хору: навч. посібник | Чернівці: Чернівецький нац. у-т, 2010. – 56 с. | 3 |
| | | Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. | Хрестоматія з хорознавства: навч. посіб. для студентів ВНЗ / | Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 521 с. | 1 |
| | | Сенченко Л. | Українська сучасна хорова література | Рівне: РДГУ, 2002. – 80 с. | 5 |
| | | Попенко. М. Я. | Хорові та вокальні твори | Ужгород : Ліра : 2007- 266 с. | 2 |
| | | А.В.Плішка. | Хоровий словник : Довідник-посібник | Чернівці: ЧНУ, 2009. – 71 с. | 2 |
| | | Крилошанська Я.. | Тадей Купчинський. Хорові твори | Львів : Євросвіт, 2010. – 272. | 2 |
| 2. | Вокальний ансамбль | Сичевська В. В.. | Вокальний ансамбль: навчальний посіб. для студентів ВНЗ | Житомир : В. В. Котвицький, 2013. – 196 с. | 25 |
| | | Терещенко А., Солов'яненко А. | Український голос, що розмовляв з усім світом: фотоальбом | К. : Видавництво ПП ЕММА, 2002. – 186 с.: фото. | 1 |
| | | Иванов А. | Искусство пения | М. : "Голос-Пресс", 2008. – 224 с. | 8 |
| | | Дмитриев Л.Б. | Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения | М. : "Академический проект", 2002. – 188 с. | 3 |
| | | Гонтаренко Н.Б. | Сольное пение: секреты вокального мастерства | Ростов-на-Дону: "Феникс", 2007. – 156 с. | 3 |
| | | Науменко О. | Концертні ансамблі для фортепіано [Ноти] : [збірник] | Вінниця : Нова Книга, 2011. – 108 с. | 1 |
| | | Куркова З. | Співає вокальний ансамбль "Мальви". Репертуарний збірник. | Вінниця : ВМГО "Розвиток":, 2002. | 4 |
| | | Лассо О. | Вибрані твори. | К.: Музична Україна, 1987. | 2 |
| | | Упоряд. Шляхтер Б. | Вокальні ансамблі | М.: Музика, 1980. | 1 |
| | | Євпак Є. | Хорові та ансамблеві розспіви. | К.: Музична Україна, 1998. | 1 |
| | | Сапожников А. | Вокальні вправи. | М.: Музыка, 1971. | 1 |
| 3. | Аранжування | Шпачинський О. | Мистецтво хорового аранжування для народного хору. Теорія, методика, практика: Навчальний посібник | Вінниця: Нова Книга, 2011. – 168 с. | 25 |
| | | Бровко В. | Азбука аранжировки.: Учеб. пособие. | СПб.: Из-во «Композитор», 2004. – 84 с. | 2 |
| | | Рубен Толмачов | Хорове аранжування та вільна обробка [Ноти] : навч. посіб. | Вінниця : Нова Книга, 2011. – 166 с. | 1 |
| | | Долчук Р. О. | Хорове аранжування : навч. посіб. | Івано-Франківськ : Плай, 2008. – 382 с. | 2 |
| | | Карпенко Є. В. | Хорове аранжування: навч. посіб. | Суми: Мрія, 2007. – 220с. | 1 |
| | | Харковина Г. | Хорове аранжування. Комплекс навчально-методичного забезпечення предмета | К. : Фірма ІНКООС, 2006. – 48 с. | 10 |
| 4. | Основи сценічної майстерності | Морозов В.П. и др. | Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь | М.: Когито-Центр, 2013. – 318 с. | Е/В |
| | | уклад.: С. І. Матвієнко, І. І. Тукач | Основи сценічної майстерності : хрестоматія для студентів ВНЗ. | Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 438 с. | 25 |

| | | | | | |
|----|------------|----------------------------------|--|---|----|
| | | Кох И.Э | Основы сценического движения | СПб.: "Лань", 2010. – 512 с. | 8 |
| | | Немировский А.Б. | Пластическая выразительность актера | М. : "ГИТИС", 2010. – 256 с. | 8 |
| | | Волконский С.М. | Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту | СПб.: "Лань", 2013. – 176 с. | 5 |
| | | Важньова Л. А. | Сценічна мова. Дикція та орфоепія: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. | Х. : Колегіум, 2010. – 204 с. | 1 |
| | | Гладишева А. О. | Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посіб. | К. : [б. в.], 2011. – 268 с. | 1 |
| | | Терещенко А., Солов'яненко А. | Український голос, що розмовляв з усім світом: фотоальбом | К. : Видавництво ПП ЕММА, 2002. – 186 с. | 1 |
| | | Иванов А. | Искусство пения | М. : "Голос-Пресс", 2008. – 224 с. | 3 |
| | | Дмитриев Л.Б. | Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения | М. : "Академический проект", 2002. – 188 с. | 8 |
| | | Гонтаренко Н.Б. | Сольное пение: секреты вокального мастерства | Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 156 с. | 3 |
| 5. | Фортепіано | Шумський М. | Твори для фортепіано : концертно-пед. репертуар для студ. вищ. навч. закладів мистецтв і освіти | Ніжин : [б. в.], 2010. – 45 с. | 25 |
| | | Кашкадамова Н | Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (XIV–XVIIIст.) | Тернопіль: СМП «Астон», 2000. – 125 с. | 25 |
| | | Алексеев А.Д. | История фортепианного искусства. | М: Музыка, 2008. – 111 с. | 3 |
| | | Нейгауз Г.Г. | Об искусстве фортепианной игры. | М.: Музыка, 2007. – 176 с. | 3 |
| | | Науменко О. | Концертні ансамблі для фортепіано [Ноти] : [збірник] | Вінниця : Нова Книга, 2011. – 108 с. | 1 |
| | | Тарчинська Ю. Г. | Формування раціональних прийомів гри на фортепіано (на прикладі творчої спадщини Л. Бетховена, Ф. Шопена, С. Прокоф'єва) : [навч. посіб.] | Рівне : Волинські обереги, 2012. – 100 с. | 1 |
| | | Жовнерчук С., Богатирьова Ю. | Зірковий крок. 100 нових пісень. Початкова школа фортепіано та співу [Текст] | К. : [Колофон], 2010. – 127 с. | 1 |
| | | Воробкевич Т.П. | Методика викладання гри на фортепіано. | Львів: ЛДМА, 2001. – 244с. | 2 |
| | | Цыпин Г.М. | Обучение игре на фортепиано. | М.: Просвещение, 2004. – 72 с. | 2 |
| | | Гончаренко Л.П | Методика викладання музичного інструмента(фортепіано)”: інструктивно-методичні матеріали для самостійної роботи студентів | Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2008.– 68 с. | 3 |
| | | Свещинська Н.В | Методика викладання музичного інструмента (фортепіано)” навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів музично- педагогічних факультетів | Кіровоград : КДПУ, 2008. – 72 с. | 3 |
| | | Пляченко Т. М. | Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.-метод. посібник [для студ. мистецького ф-ту пед. університету] / [Рекомендовано Мін. освіти і науки України] | Кіровоград : „Імекс-ЛТД”, 2009. – 232 с. | 3 |

3. Перелік фахових періодичних видань зі спеціальності
025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво”
за ступенем вищої освіти бакалавр

| № з/п 1 | Найменування фахового періодичного видання 2 | Роки надходження 3 |
|------------|---|-----------------------|
| 1. | Українська музична газета <i>газета;</i> <i>засновники:</i> Національна всеукраїнська музична спілка ; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; | з 2017 року |
| 2. | Журнал «Мистецтво та освіта» <i>Всеукраїнське науково-методичне видання;</i> <i>засновники:</i> Інститут проблем виховання НАПН України, Інститут обдарованої дитини НАПН України; <i>галузь науки:</i> педагогічні; <i>http://artedu.com.ua</i> | з 2016 року |
| 3. | Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І.Чайковського <i>збірник наукових праць;</i> <i>засновники:</i> Національна музична академія України імені П. І.Чайковського; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; <i>http://knmau.com.ua/naukovi-vydannya</i> | з 2015 року |
| 4. | Українське музикознавство <i>Науково-методичний збірник;</i> <i>Засновники:</i> Національна музична академія України імені П. І.Чайковського; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; <i>http://knmau.com.ua/naukovi-vydannya</i> | з 2016 року |
| 5. | BBC Music <i>Британський щомісячний журнал;</i> <i>засновники:</i> Immediate Media Company; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство (електронний варіант) | 2013-2017 рр. |

Президент КиМУ



Х.В. Хачатурян