

**ВІДОМОСТІ
ПРО НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

1. Відомості про комплекс навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін спеціальності 025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” за ступенем вищої освіти *бакалавр*

№ з/п	Найменування навчальної дисципліни згідно з навчальним планом	Інформація про наявність ("+", "-" або немає потреби)					
		навчальний контент (конспект, опорний конспект, розширений план лекцій)	плани практичних (семінарських) занять	завдань для лабораторних робіт	завдань для самостійної роботи студентів*	Набір питань, задач, завдань або кейсів для поточного та підсумкового контролю	завдань для комплексної контрольної роботи
1	2	3	4	5	6	7	8
I. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ							
1.1. Гуманітарна підготовка							
1.	Українська мова (за проф. спрям.)	+	+	немає потреби	+	+	+
2.	Історія та культура України	+	+	немає потреби	+	+	+
3.	Філософія	+	+	немає потреби	+	+	+
4.	Політичні та соціологічні науки	+	+	немає потреби	+	+	+
5.	Іноземна мова	+	+	немає потреби	“ІТ”	+	+
6.	Українознавство	+	+	немає потреби	+	+	+
1.2. Фундаментальна підготовка							
1.	Вікова фізіологія, шкільна гігієна	+	+	немає потреби	+	+	+
2.	Охорона праці та безпека життєдіяльності	+	+	немає потреби	+	+	+
3.	Іноземна мова (за проф. спрям.)	+	+	немає потреби	“ІТ”	+	+
4.	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі	+	+	немає потреби	“ІТ”	+	+
5.	Історія музики	+	+	немає потреби	+	+	+
6.	Теорія музики та	+	+	немає	+	+	+

	сольфеджіо			потреби			
7.	Аналіз музичних творів	+	+	немає потреби	+	+	+
8.	Гармонія та основи поліфонії	+	+	немає потреби	+	+	+
9.	Інструментознавство	+	+	немає потреби	+	+	+
II. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ							
2.1. Психолого-педагогічна підготовка							
1.	Педагогіка і психологія	+	+	немає потреби	“ІТ”	+	+
2.	Музична інформатика	+	+	немає потреби	“ІТ”	+	+
3.	Історія та теорія вокального мистецтва	+	+	немає потреби	+	+	+
4.	Методика музичного виховання	+	+	немає потреби	+	+	+
2.2. Науково-предметна підготовка							
1.	Фах	+	+	немає потреби	+	+	+
2.	Методика викладання естрадного співу	+	+	немає потреби	+	+	+
3.	Гігієна голосу та культура мовлення	+	+	немає потреби	+	+	+
III. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТА							
1.	Хоровий клас	+	+	немає потреби	+	+	+
2.	Вокальний ансамбль	+	+	немає потреби	+	+	+
3.	Аранжування	+	+	немає потреби	+	+	+
4.	Основи сценічної майстерності	+	+	немає потреби	+	+	+
5.	Фортепіано	+	+	немає потреби	+	+	+
ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА							
1.	Педагогічна практика	немає потреби	немає потреби	немає потреби	“ІТ”	+	немає потреби
2.	Концертно-виконавська практика	немає потреби	немає потреби	немає потреби	+	+	немає потреби
3.	Педагогічна практика (виробнича)	немає потреби	немає потреби	немає потреби	“ІТ”	+	немає потреби

* У разі використання інформаційних технологій під час виконання завдань для самостійної роботи студентів робиться позначка “ІТ”

2. Методичне забезпечення курсового проектування зі спеціальності 025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” за ступенем вищої освіти *бакалавр*

№ з/п	Найменування навчальної дисципліни	Семестр, в якому передбачена курсова робота (проект)	Інформація про наявність ("+" або "-")	
			методичних розробок	тематика курсових робіт (проектів)
1	2	3	4	5
1.	Методика музичного виховання	6 семестр	+	+
2.	Історія та теорія вокального мистецтва	8 семестр	+	+

3. Забезпечення програмами і базами для проходження практики зі спеціальності 025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво ” за ступенем вищої освіти бакалавр

№ з/п	Найменування практики	Семестр, у якому передбачена практика	Тривалість практики (у тижнях)	Інформація про наявність програм практик ("+" або "-")	Найменування бази для проходження практики	Інформація про наявність угод про проходження практик (номер, дата, строк дії)
1	2	3*		4	5	6
1.	Педагогічна практика	4 семестр	2 тижні	+	1. Ірпінська дитяча музична школа 2. Освітньо-творчий центр розвитку дитини «Екосвіт» 3. Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва 4. Дитяча школа мистецтв №8 м. Києва	1. Угода б/н від 13.04.2017 р. (термін дії 5 років) 2. Угода б/н від 14.04.2017 р. (термін дії 5 років) 3. Угода б/н від 18.04.2017 р. (термін дії 5 років) 4. Угода б/н від 18.04.2017 р. (термін дії 5 років)
2.	Концертно-виконавська практика	5-8 семестр	6 тижнів	+	1. Київський інститут музики ім. Р.М. Глієра 2. Національна музична академія України імені П.І. Чайковського	1. Угода б/н від 10.04.2017 р. (термін дії 5 років) 2. Угода б/н від 12.04.2017 р. (термін дії 5 років)
3.	Педагогічна практика (виробнича)	8 семестр	4 тижні	+	1. Ірпінська дитяча музична школа 2. Освітньо-творчий центр розвитку дитини «Екосвіт»	1. Угода б/н від 13.04.2017 р. (термін дії 5 років) 2. Угода б/н від 14.04.2017 р. (термін дії 5 років)

					<p>3. Центр позашкільної роботи Святошинського району м. Києва</p> <p>4. Дитяча школа мистецтв №8 м. Києва</p>	<p>3. Угода б/н від 18.04.2017 р. (термін дії 5 років)</p> <p>4. Угода б/н від 18.04.2017 р. (термін дії 5 років)</p>
--	--	--	--	--	--	---

Президент КиМУ



Х.В. Хачатурян

**ВІДОМОСТІ
ПРО ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СФЕРІ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

1. Інформація про наявність бібліотеки Київського міжнародного університету

№ з/п	Найменування бібліотеки	Площа (кв. метрів)	Обсяг фондів навчальної, наукової літератури (примірників)	Площа читального залу, його площа (кв. метрів), кількість посадкових місць	Примітка*
1.	Бібліотека КиМУ	1250,0	Загальний обсяг фондів – 109774; навчальної літератури – 81774; наукової літератури – 23433; художньої літератури – 4567	читальна зала - 468,0 кв. м; кількість посадкових місць - 360	У читальній залі створено електронну бібліотеку

2. Забезпечення підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною літературою спеціальності 025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво” за ступенем вищої освіти бакалавр

з/п	Найменування навчальної дисципліни	Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників
1	2	3	4	5	6
I. ГУМАНІТАРНІ ТА СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНІ ДИСЦИПЛІНИ (ГЕ)					
1.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Погиба Л.Г., Грибіниченко Т.О., Голіченко Л.М.	Українська мова фахового спрямування : підручник	К. : Кондор, 2011.– 352с.	25
		Шевчук С.В.	Українська мова за професійним спрямуванням	К. : ЦУЛ, 2010. – 712 с.	25
		Шевчук С.В.	Українське ділове мовлення	К. : ЦУЛ, 2011. – 308 с.	25
		Вознюк Г.Л.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	К. : Ліра–К., 2010. – 180 с.	10
		Гриджук О.Є.	Українська мова за професійним спрямуванням у таблицях і схемах	К. : Ліра – К., 2010. – 238 с.	7
		Гриценко Т.Б.	Українська мова професійним спрямуванням: навчальний посібник	К. : ЦУЛ., 2010. – 624 с.	5
		Гриценко Т.Б.	Українська мова професійним спрямуванням: навчальний посібник	К.: ЦУЛ, 2010.– 624 с.	5
		Корж А.В.	Українська мова професійного спрямування: навчальний посібник	К. : ЦНЛ, 2012. – 296 с.	5
		Мацюк С.О.	Українська мова професійного спілкування: навчальний посібник	К. : Ліра–К., 2011.– 352 с.	6
		Мацько В.	Українська мова : навчальний посібник	К. : Ліра–К., 2010 – 264 с.	5
		Погиба Л.Г.	Українська мова за професійним спрямуванням	К. : Ліра–К., 2011. – 352 с.	4
		Сліпушко О.	Українська мова й етапи кар’єри ділової людини	К. : Криниця, 2011. – 200 с.	4
		Середницька А. Я., Куньч З.Й.	Українська мова за професійним спрямуванням.	К.: Знання, 2012. – 215 с.	15
Микитюк О. Р.	Сучасна українська мова: самобутність, система, норма.	Львів. : Видавництво Львівської політехніки, 2015. – 440 с.	10		

		Мацюк З., Станкевич Н.	Українська мова професійного спілкування.	К.: Каравела, 2012. – 352 с.	10
		Шевчук С. В., Клименко І. В.	Українська мова за професійним спрямуванням.	К.: АЛЕРТА, 2011. – 712 с.	10
2.	Історія та культура України	Бойко О.	Історія України : навчальний посібник	К. : Академвидавництво, 2010. – 688 с.	25
		Шейко В.М.	Культурологія. Навчальний посібник.	К.: Знання, 2012. – 494 с.	25
		Кондратюк К.К., Боднар Г.А.	Новітня історія України. 1914–2008 рр. : навч. посіб. Рекомендовано МОН.	К. : Знання, 2011. – 535 с.	7
		Лазарович М.В.	Історія України : навч. посіб. 3–те видання, рекомендовано МОН.	К. : Знання, 2013. – 685 с.	6
		Левицька Н.М.	Історія України. Україна у світі : історія і сучасність.	К. : Кондор, 2011.– 418 с.	6
		Смолій В.	Енциклопедія історії України : в 7 томах.	К. : Наук. Думка, 2010. – 774 с.	3
		Черегова С.	Історія України з найдавніших часів до наших днів : практикум	Чернівці : Наші книги, 2010. -336 с.	2
		Оглобин О.	Гетьман Іван Мазепа та його доба	Нью-Йорк – Київ – Львів – Острог – Торонто, 2010. – 496 с.	1
		За ред. Р.В.Лаврецького	Історія України ХІХ—ХХІ століть: Практикум / Голубко В. Є. , Лаврецький Р. В. , Лозинський А. Ф. , Нагірняк М. Я. , Чура В. І.	К. : Знання, 2015. – 375 с.	1
		Конверський А.	Культурологія. Базовий підручник для студентів вищих навчальних закладів	Харків : Фоліо, 2013. – 864 с.	1
		Пальм Н.Д., Гетало Т.Є.	Історія української культури : навчальний посібник	Х.: ХНЕУ, 2013. – 296 с.	8
		Павлова О.Ю., Мельничук Т.Ф., Грищенко І.В. та ін.	Історія української культури [2-ге вид. перероб. та доповн.]	К. : «Центр учбової літератури», 2013. – 340 с.	6
		Хома І.Я., Сова А.О., Мина Ж.В.	Історія української культури : навч. посіб.	Львів : Видавництво львівської політехніки, 2012. – 356 с.	3
Перегуда Є.В., Панібудьласка В.Ф., Тороп А.В., та ін.	Історія української культури	К. : КНУБА, 2010. – 149 с.	4		
Драч О.О.	Історія української культури.	Черкаси : ПП Чабаненко Ю.А., 2013. – 120 с.	3		
3.	Філософія	Щерба С.П.	Філософія : навч. посіб.	К. : ЦУЛ, 2011. – 548 с.	25
		За заг. ред. В.І. Ярошовця	Філософія : підручник	К. : ЦУЛ, 2010. – 648 с.	25
		Черній А.	Філософія : підручник	К. : Ліра-К, 2011. – 392 с.	6
		За ред. І.Ф.	Філософія : навч. посіб. для ВНЗ [8–е вид., стер. Дopusнено	К. : Знання, 2011. – 455 с.	3

		Надольного	МОН]		
		За ред. О.П. Сидоренка	Філософія : підручник [2–е вид., перероб. і доп. затверджено МОН]	К. : Знання, 2010. – 414 с.	3
		За ред. Л.А. Губерського	Філософія: Хрестоматія (від витоків до сьогодення) : навч. посіб. [2–е вид., стер. Рекомендовано МОН]	К. : Знання, 2012. – 621 с.	5
		Додонова Р.О.	Філософія, логіка, філософія освіти. Кредитно-модульний курс. Навчальний посібник рекомендовано МОН України	К.: ЦУЛ, 2014. – 512 с.	5
		Под ред.. Н.И.Нагайцевой	Краткий социально-экономический словарь для студентов-иностранцев.	Х.: «НТМТ», 2011.-196с.	2
4.	Політичні та соціологічні науки	Некряч А.І.	Політологія : курс лекцій	К. : КиМУ, 2011. – 252 с.	30
		Антоненко В.Г., Бабкін В.Д., Бабкіна О.В.	Політологія	К.: Академія, 2010. – 567 с.	25
		Гаджиев, К. С.	Политология: учебник для академического бакалаврата	М. : "Юрайт", 2016. – 395 с.	3
		Дробот Г.Л.	Мировая политика: учебник для бакалавров	М. : "Юрайт", 2016. – 476 с.	3
		Чекаленко Л.Д.	Зовнішня політика України (від давніх часів до наших днів)	К. : "Персонал", 2010. – 464 с.	3
		Шляхтун П. П.	Політологія: історія та теорія : підручник	К. : Центр учбової літератури, 2010. – 472 с.	5
		Перегуда Є.В.	Політологія: навчальний посібник	К.: КНУБА, 2011. – 216 с	5
		Гетьманчук М.П.	Політологія: хрестоматія	Л.: Львів. держ. ун-т внутр. справ, 2011. – 599 с.	5
		Кириченко В.М.	Політичні системи світу: кредитно-модульний курс	К.: Центр учбової літератури, 2013. – 218 с.	4
		Сорока Ю. Г	Соціологія культури : навч.-метод. посіб.	Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. – 135 с.	1
		Дей М.О.	Політологія: у схемах, таблицях та визначеннях	К.: Центр учбової літератури, 2014. – 172 с.	5
		Покулита І. К.	Соціологія культури: навч. посіб.	К. : Арістей, 2011. – 135 с.	5
5.	Іноземна мова	Borisenko I., Yevtushenko L., Daineko V.	English in International Documents and Diplomatic Correspondence.	К.: LOGOS, 1999. – 416 p.	25
		Gomm Helena, Hird Jon	Inside Out. Advanced. Student`s Book.	Oxford: Macmillan Heinemann, 2001. – 159 p.	2
		Gomm Helena, Hird Jon	Inside Out. Advanced. Work Book.	Oxford: Macmillan Heinemann, 2001. – 160 p.	2
		Kay Sue, Jones Vaughan	Inside out. Upper Intermediate. Student`s book.	Oxford: Macmillan English language teaching, 2001. – 160 p.	2
		Kay Sue, Jones Vaughan	Inside Out. Intermediate. Student`s Book.	Oxford: Macmillan Publishers, 2000. – 160 p.	2
		Kerr Philip	Inside Out. Intermediate. Workbook.	Oxford: Macmillan English language	2

				teaching, 2000. – 95 p.	
		Kerr Philip	Inside Out. Upper Intermediate. Workbook.	Oxford: Macmillan English language teaching, 2001. – 96 p.	2
		Mariusz Misztal	Tests in English. Thematic Vocabulary.	К. : Знання, 1999. – 352 p.	2
		Kerr Philip	Inside Out. Upper Intermediate. Workbook.	Oxford: Macmillan English language teaching, 2001. – 96 p.	2
		Mariusz Misztal	Tests in English. Thematic Vocabulary.	К. : Знання, 1999. – 352 p.	2
		Ільєнко О.Л.	Методичні вказівки з англійської мови міжкультурної комунікації (для студентів 1-2 курсів денної форми навчання всіх спеціальностей)	Харків, 2006 – 88с.	2
6.	Українознавство	Павлова О.Ю., Мельничук Т.Ф., Грищенко І.В., Панталієнко В.В., Сироватський С.А., Мисюра Т.М.	Історія української культури [2-ге вид. перероб. та доповн.]	К. : Центр учбової літератури, 2013. – 340 с.	25
		Якименко О. І., Противень М. Б.	Українознавство : [навч.-метод. посіб.]	Житомир : Рута, 2013. – 163 с.	25
		Пальм Н.Д., Гетало Т.Є.	Історія української культури : навч. посіб.	Х.: ХНЕУ, 2013. – 296 с.	4
		Кожолянко Г. К.	Народознавство. Українознавство : [підручник]	Чернівці ; Вижниця : Черемош, 2011. – 341 с.	1
		Сергійчук З. О.	Українознавство : навч. посіб.	К. : Ун-т "Україна", 2011. – 184 с.	5
		Ярошинський О. Б.	Українознавство в умовах розбудови незалежної України: бібліографія (1989-2012 рр.): [бібліогр. покажч.]	К. : ННДІУВІ, 2013. – 223 с. -	2
		Хома І.Я., Сова А.О., Мина Ж.В.	Історія української культури : навч. посіб.	Львів: Видавництво львівської політехніки, 2012. – 356 с.	3
		Перегуда Є.В., Панібудьласка В.Ф., Тороп А.В., та ін.	Історія української культури	К. : КНУБА, 2010. – 149 с.	4
		Драч О.О.	Історія української культури.	Черкаси : ПП Чабаненко Ю.А., 2013. – 120 с.	3
		Патон Г.А. (голов.ред)	Історія української культури : у 5 т.	К. : Наукова думка, 2010.	5
		Гай-Нижник П. П.	Українознавство: концептуальні та теоретико-методологічні основи розвитку.	Київ : Леся, 2015. – 502 с.	1
II. ДИСЦИПЛІНИ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ					
1.	Вікова	Аносов І. П.	Вікова фізіологія з основами шкільної гігієни: практикум:	Мелітополь : Видавничий будинок	25

1.	фізіологія, шкільна гігієна		навч. посіб.	ММД, 2012. – 122 с.	
		Коцан І. Я., Швайко С. Є., Дмитроца О. Р	Вікова фізіологія : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.	Луцьк : Захарчук В. М., 2013. – 375 с	25
		Вовканич Л.	Вікова анатомія і фізіологія : навч. посіб. для практич. занять	Львів : ЛДУФК, 2016. – 208 с.	5
		Соколенко Л. С. ; [за ред. П. Д. Плахтія]	Вікова фізіологія : [тести, завдання для самопідгот. і модул. контрол. роботи : навч.-метод. посіб.]	Кам'янець-Подільський : Медобори- 2006, 2014. – 191 с.	5
		Коцур Н. І., Гармаш Л. С., Товкун Л. П.	Шкільна гігієна : навч.-метод. посіб.	Переяслав-Хмельницький : ПанТот, 2010. – 228 с.	5
		Лысова Н.Ф., Айзман Р.И., Завьялова Я.Л., Ширшова В.И.	Возрастная анатомия, физиология и гигиена: учебное пособие.	Новосибирск: АРТА, 2011. – 335 с. (Серия «Безопасность жизнедеятельности»).	5
2.	Охорона праці та безпека життєдіяльності	Лаврук Т.М.	Основи екології та безпека життєдіяльності	К. : Обрії, 2012. – 24 с.	25
		Гандзюк М.П., Желібо Є.П., Халімовський М.О.	Основи охорони праці: Підручник.	К.: Каравела, 2011. – 384 с.	25
		Зеркалов Д.В.	Безпека життєдіяльності	К. : Основа, 2011. – 526 с.	5
		Кепич Т.Ю., Семенова І.Ю., Лавренюк М.В.	Охорона праці в галузі	К.: КНУ ім.Т. Шевченка, 2013. – 255 с.	5
		Скоробогатий Я.П.	Основи екології: навколишнє середовище і техногенний вплив	Львів : Новий світ, 2011. – 221 с.	5
		Голінько В.І.	Основи охорони праці	Д.: НГУ, 2014. – 271 с.	3
		Запорожець О.І.	Основи охорони праці	К.: ЦУП, 2016. – 264 с.	3
		Ткачук К.Н., Зацарний В.В.	Охорона праці та промислова безпека	К. : Лібра, 2010. – 558 с.	4
3.	Іноземна мова (за проф. спрям.)	Jenny Dooley, Virginia Evans	Grammarway 3	Express Publishing, 2000	25
		Під ред. В. Д. Аракіна	English practice. Практичний курс англійської мови. : навч. посіб.	Глухів : РВВ ГНПУ ім. О. Довженка, 2015. – 297 с.	25
		Ільєнко О.Л.	Методичні вказівки з англійської мови міжкультурної комунікації (для студентів 1-2 курсів денної форми навчання всіх спеціальностей)	Харків : ХНАМГ, 2006 – 88с.	5
		Качалова К.Н., Израилевич Е.Е.	Практическая грамматика английского языка	М. : "Юнвес", 1995. – 600 с.	3
		John Eastwood	Oxford Practice Grammar	Oxford University Press, 2003.	5

		Верба Г.В., Верба Л.Г.	Довідник з граматики англійської мови	К. : "Освіта", 1995. – 320 с.	25
		Caleb K.	Sound	Boston: The MIT Press, 2011. – 240 p.	E/B
		David E.	LMMS: A Complete Guide to Dance Music Production	Packt Publishing, 2012. – 384 p.	E/B
		Manning P.	Electronic and Computer Music	Oxford: Oxford University Press, 2013. – 497 p.	E/B
		Phillips Winifred	A Composer's Guide to Game Music	The MIT Press, 2014. – 288 p.	E/B
		Miller Michael	The Ultimate Digital Music Guide: The Best Way to Store, Organize, and Play Digital Music	Que Publishing, 2012. – 600 p.	E/B
		Dean R.T.	The Oxford Handbook of Computer Music	Oxford: Oxford University Press, 2011. – 622 p.	E/B
		Hewitt M.	Harmony for computer Musicians	Boston: Cengage Learning PTR, 2011. – 304 p.	E/B
		Borisenko I., Yevtushenko L., Daineko V.	English in International Documents and Diplomatic Correspondence	К. : LOGOS, 1999. – 416 p.	3
4.	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі	Антоненко В.М., Рогушина Ю.В.	Сучасні інформаційні системи і технології: Навчальний посібник.	К.: КСУ МГІ, 2014. – 131 с.	25
		Олійник Ю.І.	Інформаційно-комунікаційні технології в музиці. Цифрові музичні інструменти. Частина 1. : Навчально-методичний посібник	Херсон: Штрих, 2013. – 60 с.	E/B
		Карпенко С. Г., Попов В. В., Тарнавський Ю.А.	Інформаційні системи та технології.	К.: МАУП, 2012. – 321 с.	5
		Тарнавський Ю. А.	Internet-технології: Конспект лекцій.	К.: МАУП, 2012. – 184 с.	5
		Плескач В.Л., Рогушина Ю.В., Кустова Н.П.	Інформаційні технології та системи: Навч.посібник.	К.: КНТЕУ, 2013. – 349 с.	5
			Основи Інтернет-технологій : навч. посіб. / під ред. О. В. Карпуніна.	Х. : Компанія СМІТ, 2011. – 394 с.	3
			Збірник законодавчих і нормативних документів у сфері науки, інновацій та інформатизації / уклад.: Л. А. Кургузенкова, Л. В. Волошенюк. –	К. : УкрІНТЕІ, 2011. – 356 с.	5
		Галузинський Г.П., Гордієнко І.В.	Перспективні технологічні засоби оброблення інформації: Навчально-методичний посібник	К.: КНЕУ, 2012. – 134 с.	4
		Баранов А. А.	Информационная инфраструктура: проблемы регулирования деятельности : монография	К: Видав. дім Дмитра Бураго, 2012. – 352 с.	5
5.	Історія музики	Гаврилова Н.А.	История зарубежной музыки. XX век.: учебное пособие для вузов	ред. Н.А. Гаврилова. – М.: Музыка, 2007. – 572 с.	25
		Корній Л.	Історія української музичної культури: підручник	К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011.	25

				– 736 с.	
		Хай М.	Українська інструментальна музика усної традиції	К. : Дрогобич: "Коло", 2011. – 467с.	3
		Лісецький С. Й.	Історія української музики. Від найдавніших часів до першої чверті XIX століття : навч. посіб. для студентів вищ. муз. навч. закл.	Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. – 147 с.	5
		Пономарьова Г.Ф.	Сучасне музичне мистецтво.: підручник	Х.: видавець Захарченко С.М., 2012. – 248 с.	5
		Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П.	Історія української музики XX століття : навч. посіб. – Вид. 2-е, допов.	Т. : Астон, 2010. – 279 с.	1
		Откидач В.	Музика. Творчість. Естрада: бібліогр. покажчик	Х. : ХДАК, 2015. – 146 с.	Е/В
		Міхальова Є. Я.	Лекторська практика. Історія світової музичної культури: навч. посіб. для студ. музикознав. ф-тів муз. ВНЗ II-IV рівнів акредитації	Луганськ : ЛДІКМ, 2012. – 133 с.	1
		Казак І. І.	Світова музична література. Ч. 1	К. : Мелосвіт, 2008. – 187 с.	5
		Крусь О. П.	Історія української музики другої половини XIX століття: навч. посіб.	Рівне : НУВГП, 2014. – 225 с.	1
		Белікова В. В.	Історія української музики: навч. посіб. для студ. ф-тів мистец. вищ. навч. закл.	Кривий Ріг : Видавничий дім, 2011. – 467 с.	1
		Медведик Ю.	Історія української музики: духовнопісенна (кантова) творчість XVII – XVIII ст.: [посіб. для студ. вищ. навч. закл.]	Дрогобич : [б. в.], 2011. – 131 с.	1
7.	Теорія музики та сольфеджіо	Спімахова О.В.	Сольфеджіо на основі української народної пісні: Навчальний посібник	Київ: [б.в.], 2013. – 91 с.	Е/В
		Драгомиров П.	Учебник сольфеджио.	М.: Музыка, 2010. – 136 с.	25
		Побережна Г.І., Щериця Т.В.	Загальна теорія музики: Підручник.	К.: Вища школа, 2004. – 303 с.	25
		Хромушин О.	Джазовое сольфеджио.	С.-П., Композитор, 2004.	5
		Алексеев Б.	Этюды по сольфеджио	М. : "Советский композитор", 1990. – 153 с.	8
		Шульгин Д.	Пособие по слуховому гармоническому анализу.	М. : Музыка, 2008.	5
		Павленко Т.	Сольфеджіо на основі українських народних пісень: [посібник]	К. : Музична Україна, 2011. – 111 с.	1
		Сегеда Н. А.	Професійний розвиток педагога-музиканта: теорія та методика: навч. посіб.	К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. – 184 с.	5

		Гринчук І.	Про що і як розповідає музика: посіб.-зошит : цікава теорія музики у творч. завданнях	Тернопіль : Астон, 2013. – 59 с.	1
		Блок В.	Ладовое сольфеджио	М. : "Советский композитор", 1987. – 90 с.	3
		Мороз М.	Елементарна теорія музики: навч.-метод. посіб.	Вінниця : Нілан, 2015. – 184 с.	5
		Жовнерчук С., Богатирьова Ю.	Зірковий крок. 35 практичних завдань. Сольфеджіо : навч. посіб.	К. : Колофон, 2011. – 126 с.	1
		Виноградов Г.	Интонационные трудности в курсе сольфеджио	М. : "Музыка", 2008. – 128 с.	2
		Алексеев Б., Блюм Д.	Систематический курс музыкального диктанта [Ноты]	М.: Музыка, 2001. – 224 с.	5
		Алексеев Б.	Гармоническое сольфеджио Пособие по слуховому анализу.	М.: Музыка, 2006. – 277 с.	5
		Ладухин Н.	Одноголосное сольфеджио.	М.: Музыка, 2007. – 32 с.	5
		Павлюченко С.	Елементарна теорія музики.	К.: Муз. Україна, 1997. – 158 с.	5
		Способин И.	Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие/Учебное пособие по сольфеджио для студентов музыкальных вузов и музыкальных училищ	М.: М.: Композитор, 2007. – 136 с.	5
8.	Аналіз музичних творів	Каплієнко-Ілюк Ю.	Аналіз музичних творів : навч. посіб.	Чернівці : Рута, 2012. – 143 с.	25
		Девуцкая Н.В.	Вопросы анализа серийных композиций: Учебн. пособие	Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2012. – 96 с.	Е/В
		Побережна Г.І., Щериця Т.В.	Загальна теорія музики: Підручник.	К.: Вища школа, 2004. – 303 с.	25
		Ройтерштейн М.И.	Основы музыкального анализа: Учебник для вузов.	М., ВЛАДОС: 2001. – 112 с.	5
		Задерацкий В.	Музыкальная форма. Выпуск 2.	М: Музыка, 2008. – 528 с.	5
		Бурназова В. В.	Аналіз музичних творів : метод. рек. для самост. роботи студ. (за кредит.-модул. системою)	Бердянськ : БДПУ, 2012. – 99 с.	1
		Поризко О.И., Раков Н.П.	Цикл 24 пьесы для фортепиано во всех тональностях: анализ, методические рекомендации	Новосибирск: Изд-во ЦРНС, 2014. – 64 с.	1
		Способин И.В.	Музыкальная форма: Учебник. – 6-е издание.	М.: Музыка, 2000. – 400 с.	5
		Шип С.	Музична форма від звуку до стилю / Навчальний посібник	К.: Заповіт, 2008. – 367 с.	5
		Ройтерштейн М.	Анализ музыкальных произведений.	М. : ВЛАДОС, 2006.	5
		Холопова В.	Формы музыкальных произведений	СПб: Лань, 2006.	5
		Соколов А.	Введение в музыкальную композицию XX века.	М.: Владос, 2004.	5
		Ручьевская Е.	Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу.	СПб.: Композитор, 2004. – 300 с.	5
9.	Гармонія та основи поліфонії	Лемішко М. М.	Гармонія : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Ч. 1 : Діатоніка.	Вінниця : Нова книга, 2010. – 224 с.	251
		Каплієнко-Ілюк Ю	Поліфонія : навч. посіб.	Чернівці : Рута, 2012. – 103 с.	25

		Мутли А.	Сборник задач по гармонии.	М. Музыка, 2006. – 128 с.	25
		Тумoczko D. A.	Geometry of Music: Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice	Oxford, 2011. – 480 p.	Е/В
		Дьячкова Л.	Гармония в западноевропейской музыке. 9 век – начало 20 века: Учебное пособие	М.: РАМ им. Гнесиных, 2009. – 232 с.	Е/В
		Косовский В.М.	Диатоническая модальная концепция гармонии	Санкт-Петербург, 2010. – 101 с.	Е/В
		Абдуллина Г.В.	Полифония. Свободный стиль: Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2010. – 100 с.	Е/В
		Абдуллина Г.В.	Полифония. Строгий стиль: Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2010. – 60 с.	Е/В
		Скребков С.С.	Полифонический анализ: Учебное пособие.	М.: Музыка, 2009. – 214 с.	Е/В
		Дубінець І.	Гармонія (модульний курс) : навч. посіб для студ. вищ. навч. закл.	Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 251 с.	1
		Алексеев Б.	Задачи по гармонии/Учебное пособие. Издание 2-е, дополненное.	М.: Музыка, 2005. – 456 с.	5
		Заверуха С. І.	Поліфонія у структурі системи ступеневої підготовки вчителя музики, етики і естетики: [посібник]	Хмельницький : Заколотний М. І., 2014. – 243 с.	1
		Супрун-Яремко Н.	Поліфонія : посіб. для студентів вищ. навч. муз. закл.	Вінниця : Нова Книга, 2014. – 511 с.	1
		Каплієнко-Ілюк Ю.	Поліфонія : навч. посіб.	Чернівці : Рута, 2015. – 111 с.	1
		Завісько Н. З., Лемішко М. М.	Гармонія : [посібник]. Ч. 2 : Хроматика.	Вінниця : Нова Книга, 2016. – 215 с.	1
		Симакова Н.А.	Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Кн. 2. Fuga: ее логика и поэтика.	М.: Композитор, 2007. – 800 с.	2
		Скребкова О., Скребков С.	Хрестоматія по гармоническому анализу.	М. Музыка, 2008. – 295 с.	10
10	Инструментозна- вство	Олійник Ю.І.	Інформаційно-комунікаційні технології в музиці. Цифрові музичні інструменти: Навчально-методичний посібник. Частина 1	Херсон: Штрих, 2013. – 60 с.	Е/В
		Алябьева А.	Традиционные музыкальные инструменты и музыкальное мышление: Учебное пособие	Краснодар, 2011. – 40 с.	Е/В
		Марцинковський С., Лисенко- Дністровський М., Турчин Г.	Українське народне інструментознавство	Херсон: ХДУ, 2012. – 123 с.	25
		Марцинковський С.	Основи інструментування	Херсон: ХДУ, 2005. – 123 с.	25
		Калабська В.С.	Основи інструментознавства та інструментовки : методичні рекомендації	Умань : ФОП Жовтий О. О., 2012.	25
		Марцинковський С., Марцинковська І., Корнішева Т.	Хрестоматія з читання партитур	Херсон: ХДУ, 2013. – 120 с.	5
		Дражниця Л.	Інструментознавство (інструменти духових оркестрів): навч. посіб.	Л. : ЗУКЦ, 2011. – 168 с.	1

		Банщиков Г.	Законы функциональной инструментовки. Учебное пособие	СПб. : Композитор·Санкт-Петербург, 2007.	5
		Мацієвський І.	Музичні інструменти гуцулів	Вінниця : Нова книга, 2012. – 463 с.	1
		Хоткевич Г. М.	Музичні інструменти українського народу	Х. : Савчук О. О. [вид.], 2013. – 509 с.	1
		Шостаков В.	Тисячолітнє дерево. Народні музичні інструменти Закарпаття: музичні традиції і сучасність	Ужгород : Карпати, 2016. – 206 с.	1
		Карцев А. А., Оленев Ю. М., Павчинский С. Э.	Руководство по графическому оформлению нотного текста	СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2007.	5
		Хащеватська С. С.	Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації	Вінниця: Нова книга, 2008.	15
		Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра: Пособие	СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2004.	20

III. ДИСЦИПЛІНИ ПРОФЕСІЙНО-ПРАКТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ (ПП)

1.	Педагогіка і психологія	Сергєєнкова О. П., Столярчук О. А., Коханова О. П., Пасєка О. В.	Загальна психологія. Навчальний посібник	К.: Центр учбової літератури, 2012. – 296 с.	25
		Стахевич О.Г.	Основи вокальної педагогіки. Часть 1: Природно-наукові теорії сольного співу: Навчальний посібник	Харків-Суми: ХДАК-СумДПУ ім А.С. Макаренка, 2002, 92 с.	Е/В
		Шамина Л.В.	Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие	М.: Графика, 2010. – 202 с.	Е/В
		Швай Р.	Психологія та педагогіка творчості: навч. посіб.	Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. – 199 с.	25
		За ред. І. Ф. Прокопенка	Психологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів	Харків: Фоліо, 2012.- 863с.	6
		Кайдалова Л.Г., Пляка Л.В.	Психологія спілкування: навчальний посібник	Харків: НФаУ, 2011. – 132 с.	6
		Мажник Н. А., Голубєва Т. В.	Психологія і педагогіка у схемах і таблицях: навч. посіб.	Х. : Інжек, 2011. – 186 с.	1
		Іванова Т.В., Кривопишина О.А., Сахно П.І. [та ін.]	Психологія: навчальний посібник	Суми: Сумський державний університет, 2011. – 331 с.	6
		Максименко С. Д.	Психологія та педагогіка : підручник	К. : Слово, 2012. – 577 с.	1

		Антонюк В. Г.	Вокальна педагогіка (сольний спів): [підручник]	К. : LAT & K, 2012. – 191 с.	1
		Под редакцией Г.М. Цыпина. М	Психология музыкальной деятельности. Теория и практика.	М. Академия, 2003.	10
2.	Музична інформатика	David E.	LMMS: A Complete Guide to Dance Music Production	Packt Publishing, 2012. – 384 p.	E/B
		Бондаренко А.І., Шульгіна В.Д.	Музична інформатика: навч. посіб	К.:НАКККІМ, 2011. – 190 с.	25
		Manning P.	Electronic and Computer Music	Oxford: Oxford University Press, 2013. – 497 p.	E/B
		Caleb K.	Sound	Boston: The MIT Press, 2011. – 240 p.	E/B
		Phillips Winifred	A Composer's Guide to Game Music	The MIT Press, 2014. – 288 p.	E/B
		Miller Michael	The Ultimate Digital Music Guide: The Best Way to Store, Organize, and Play Digital Music	Que Publishing, 2012. – 600 p.	E/B
		Dean R.T.	The Oxford Handbook of Computer Music	Oxford: Oxford University Press, 2011. – 622 p.	E/B
		Hewitt M.	Harmony for computer Musicians	Boston: Cengage Learning PTR, 2011. – 304 p.	E/B
		Харуто А.В.	Музыкальная информатика. Теоретические основы: Учебное пособие.	М.: Издательство: ЛКИ, 2009. – 400 с.	E/B
		Фролов М.	Учимся музыке на компьютере	М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2009. – 272 с.	E/B
		Степаненко О.С.	Создание фонограмм и обработка звука.	М.: АТС-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 288 с.	3
		Петелин Р.	Музыкальная фабрика на компьютере.	М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 256 с.	3
		Петелин Р., Петелин Ю.	CubaseSX 3: запись и редактирование музыки.	СПб.: БХВ-Петербург, 2007.– 752 с.	3
		Пройдаков Е. М. і Теплицький Л. А.	Англо-український тлумачний словник обчислювальної техніки, Інтернету і програмування.	Київ: Вид. Дім «СофтПрес», 2007.– 824 с.	15

3.	Історія та теорія вокального мистецтва	Гнидь Б.П.	Історія вокального мистецтва: Підручник	К.: НМАУ, 1997 – 320 с.	Е/В
		Стахевич О.Г.	Основи вокальної педагогіки. Часть 1: Природно-наукові теорії сольного співу: Навчальний посібник	Харків-Суми: ХДАК-СумДПУ ім А.С.Макаренка, 2002, 92 с.	Е/В
		Азарова Л.Г., Старовойтова Е.Е.	Вокальное мастерство: Методические рекомендации	– Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.	Е/В
		Морозов В.П. и др.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	М.: Когито-Центр, 2013. – 318 с.	Е/В
		Стахевич О. Г.	З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки: посібник.	Вінниця : Нова Книга, 2013. – 175 с.	25
		Гребенюк Н.С.	Вокально-виконавська творчість: Психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти	К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1999. – 276 с.	5
		Востряков А. А.	Образ героя в оперном спектакле [исследование]	К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2007.	2
		Колодуб І. С.	Олександр Колодуб. Життя, творчість, спогади	К. : Музична Україна, 2006.	1
		М. Лисенко.	Українські співаки у спогадах сучасників	К. : Рада, 2003	1
		Андгуладзе Н.	Номо cantor: Очерки вокального искусства	М.: «Аграф», 2003. – 240 с.	5
		Гнидь Б. П.	Виконавські школи України: Кафедра сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (1971-2001)	П. – К. : НМАУ, 2002.	1
		Старовойтова Е. Е.	Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие	Луганск : ЛНУ им. Т. Шевченко, 2011. – 149 с.	1
		Оганезова-Григоренко О. В.	Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки: [монографія]	О. : Астропринт, 2011. – 127 с.	1
		Львов М.Л.	Из истории вокального искусства	М.: Музыка, 1964. – 228 с.	1
		Стахевич О.Г.	Вокальне мистецтво Західної Європи: творчість, виконавство, педагогіка: дослідження	К.: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 1997. – 272 с.	25
		Ярославцева Л.К	Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX веков.	М. Издательский дом «Золотое руно», 2004. – 200 с.	5
Тосканини А.	Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 3	М : Музыка, 1971. – 309 с.	3		
4.	Методика музичного виховання	Ткачова Н. П.	Методика музичного виховання: навч.-метод. посіб.	Бердянськ : Ткачук О. В. [вид.], 2013. – 247 с.	25
		Ростовський О. Я.	Методика викладання музики в основній школі. Навчально-методичний посібник.	Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001.	25
		Абдуллин Э. Б.	Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя.	Л.: Музыка, 2003. – 144 с.	3
		Асафьев Б. В.	Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2-е.	М.: Просвещение, 2001. – 93 с	5
		Выготский Л.С.	Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – 3-е изд.	М.: Просвещение, 2001. – 93 с.	5
		Халабузарь П.,	Методика музыкального воспитания: Учебное пособие.	М.:Музыка, 2009.- 175 с.	3

		Попов В., Добровольская Н.			
		Антонюк В. Г.	Вокальна педагогіка (сольний спів): [підручник]	К. : LAT & K, 2012. – 191 с.	1
		Мурзай Г. М.	Методика викладання вокалу: навч-метод. посіб.	Луганськ : ДЗ "ЛНУ ім. Тараса Шевченка", 2010. – 177 с.	5
		Сегеда Н. А.	Професійний розвиток педагога-музиканта: теорія та методика: навч. посіб.	К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2012. – 184 с.	5
		Газіна І. О.	Методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч.-метод. посіб.	Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2013. – 195 с.	1
		Совік Т. В.	Музичне виховання і основи хореографії з методикою викладання: навч.-метод. посіб.	Кам'янець-Подільський : Зволейко Д. Г. [вид.], 2015. – 123 с.	1
		Юцевич Ю. Є.	Музика. Словник-довідник	Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 352 с.	15
		Фільц Б.	Золоте весельце. Хори і пісні для дітей мол. шкільного віку [Ноги]	Тернопіль : Астон, 2007.	5
5.	Фах	Кушка Я. С.	Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності	Т. : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.	25
		Stoloff V.	Blues Scatitudes. Vocal Improvisations Of The Blues	Gerard & Sarzin Publishing Co., 2003. – 77 p.	E/B
		Морозов В.П. и др.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	М.: Когито-Центр, 2013. – 318 с.	E/B
		Стахович О.Г.	Основи вокальної педагогіки. Часть 1: Природно-наукові теорії сольного співу: Навчальний посібник	Харків-Суми: ХДАК-СумДПУ ім А.С.Макаренка, 2002, 92 с.	E/B
		Семина Л.Р.	Эстрадный певец. Специфика профессии: Учебно-методическое пособие.	Владимир: ВГГУ, 2011. – 80 с	E/B
		Сёмина Л.Р., Сёмина Д.Д.	Эстрадно-джазовый вокал: Учебно-методическое пособие.	Владимир : Владимирский государственный университет, 2015. – 92 с	E/B
		Гарина З.	Голос. Полный курс эстрадного мастерства	М.: АСТ, 2015. – 130 с.	E/B
		Старовойтова Е. Е.	Исполнительская интерпретация: учеб.-метод. пособие	Луганск : ЛНУ им. Т. Шевченко, 2011. – 149 с.	1
		Іщенко В.	Чоловічі співи : пісні з репертуару співочого гурту "Славія" чоловічого нар. хору "Чумаки"	К. : Самвидав, 2010. – 138 с.	1
		Дорошенко В. О.	Сольний спів як засіб виховання студента-актора: навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл.	Х. : Колегіум, 2010. – 152 с.	1
		Стасько Г.Є, Шуляр О.Д., Сливоцький М.Ю. та ін.	Голос людини та вокальна робота з ним	Івано-Франківськ, вид-во: ПНУ ім. В.Стефаника, 2010.- 334 с.	5

		упоряд.: Макарова Е. В., Яковенко В. Г.	Вправи та вокалізи : навч.-метод. посіб.	К. : [б. в.], 2010. – 59 с.	1
		Шаров О М.	Аккордеонно-баянне исполнительство : Вопросы методики, теории и истории	СПб. : Композитор:Санкт-Петербург, 2014. – 136 с.	3
		Шопен Ф.	Сім прелюдій. Для фортепіано.	К. : «Музична Україна», 2003. – 8 с.	2
		Доля Ю.В.	П'єси та ансамблі для фортепіано	К. : Вища школа, 2005. – 31 с.	2
		Левченко Л.	Музичне джерельце. Збірка музичних творів. Випуски 1,2,3,4	Харків : Веста. Ранок, 2004.	2
		Гайдн Й.	Сонати для фортепіано.	Москва : АСТ, 2008. – 164 с.	2
6.	Методика викладання естрадного співу	Мурзай Г. М.	Методика викладання вокалу: навч-метод. посіб.	Луганськ : ДЗ "ЛНУ ім. Тараса Шевченка", 2010. – 177 с.	25
		Микиша М.	Практичні основи вокального мистецтва	Київ.: Головна ред.. УРЕ, 1985. – 80 с.	25
		Stoloff Bob	Vocal Improvisation. An Instru-Vocal Approach for Soloists, Groups, and Choirs	Berklee Press, 2012. – 104 p.	E/B
		Гарина З.	Голос. Полный курс эстрадного мастерства	М.: АСТ, 2015. – 130 с.	E/B
		Сєміна Л.Р.	Эстрадный певец: специфика профессии: Учебно-методическое пособие	Владимир : Владимирский государственный университет, 2014. – 72 с.	E/B
		Кушка Я. С.	Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності	Т. : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.	25
		Морозов В.П. и др.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	М.: Когито-Центр, 2013. – 318 с.	E/B
		Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики	М.: Музыка, 1968. – 347 с.	2
		Зданович А.П.	Некоторые вопросы вокальной методики	М.: Музыка, 1965. – 148 с.	4
		Менабени А.Г.	Методика обучения сольному пению	М.: Просвещение, 1987. – 95 с.	3
		Морозов В.П.	Биофизические основы вокальной речи	Л.: Наука, 1977. – 232 с.	3
		Овчаренко Н.	Основы вокальной методики : науково-методичний посібник	Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. – 116 с.	13
		Кренців Я. М.	Сольний спів : сопрано : вокал.-пед. Репертуар	К. : Муз. Україна, 2015. – 160 с.	3
		Откидач В.	Естрадный спів і шоу-бізнес: навч.-метод. посіб.	Вінниця : Нова Книга, 2013. – 367 с.	1
		Оганезова-Григоренко О. В.	Генезис і розвиток вокальної методології: трансформації та синтез: навч. -метод. посіб.	Одеса : Астропринт, 2015. – 82 с.	1
		Шимко С. Є.	Підвищення рівня розвитку співацького голосу студентів педвузу як результат застосування фонопедичного методу : методичний посібник	Кременець : РВЦ КОГП ім. Тараса Шевченка, 2005. – 108 с.	3
		Дрожжина, Н. В.	Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради : автореф. дис. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво»	Харків, 2008.– 18 с.	3
		Антонюк В. Г.	Вокальна педагогіка (сольний спів): [підручник]	К. : LAT & K, 2012. – 191 с.	1
Швидків Г.Р.	Народні пісні та романси в курсі постановки голосу :	Рівне : Перспектива, 2005. – 130 с	2		

			навчальний репертуарно-методичний посібник		
		Морозов В.П.	Искусство резонансного пения.	М., Издат. отдел Института психологи РАН, 2002. – 512 с.	2
		Емельянов В.В.	Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов.	М. : Издательство «Лань», 2003. – 192 с.	2
		Кренців Я. М.	Сольний спів : сопрано : вокал.-пед. репертуар	К. : Муз. Україна, 2015. – 160 с.	3
7.	Гігієна голосу та культура мовлення	Булгакова О.	Голос как культурный феномен	М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 264 с.	Е/В
		Эрбес В.А.	От техники речи – к вокалу: Учебно-методическое пособие.	Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2013. – 104 с.	Е/В
		Бабич Н. Д.	Культура фахового мовлення : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.	Чернівці : Книги – XXI, 2011. – 527 с.	25
		Кропивко І. В.	Риторика навч. посіб.	Дніпропетровськ : Пороги, 2003. – 67 с.	6
		Овчиннікова А. П.	П'ять кроків до гарної мови: Мовленнєва комунікація: техніка мовлення / Під ред. А. Ю. Цофнаса	Одеса : ОКФА, 1997. – 184 с.	8
		Козлянинова И.П.	Культура сценической речи	М. : "Всероссийское театральное общество", 1979. – 413 с.	5
			Искусство сценической речи	М. : "ГИТИС", 2007. – 338 с.	5
		Кравцова І., Шпачук Л.	Основи культури і техніки мовлення: навч. посіб. для студентів ВНЗ	Кривий Ріг : Роман Козлов [вид.], 2014. – 262 с.	1
		Михайлова Т. В.	Культура мовлення фахівця: навч. посіб.	Харків : НТУ "ХПІ", 2015. – 320 с.	1
		Микитюк О.	Культура мовлення: особливості, завдання, цікавинки: навч. посіб.	Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2014. – 234 с.	1
		Симоненко Т. В.	Основи наукового мовлення: Навч.-метод.посіб.	Черкаси: ЧНУ ім.. Б.Хмельницького, 2005 – 80 с.	2
		Гриценко Т.Б.	Українська мова та культура мовлення	Вінниця: Нова книга, 2003. – 472 с.	25
		Єрмоленко С.Я.	Довідник з культури мови	К. : Вища школа, 2005. – 400 с.	5
Бабич Н. Д.	Культура фахового мовлення	Чернівці. : Книги–XXI, 2006.	4		
IV. Дисципліни вільного вибору студента					
1.	Хоровий клас	Пігров К.	Керування хором.	К.: Держвидав, 2006.	25
		Морозов В.П. и др.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	М.: Когито-Центр, 2013. – 318 с.	Е/В
		Амирова Л.Т.	Дирижирование и чтение хоровых партитур. Практическое пособие	Уфа, 2011. – 252 с.	Е/В
		Бакшаева Е.В.	Хоровой класс и практическая работа с хором (произведения для юношеского хора)	Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 58 с.	Е/В
		Стахе Г.	Повний практичний курс з хорознавства: навч. посіб.	Суми : Сум. держ. ун-т, 2011. – 116 с.	25
		Живов В.Л.	Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика:	М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,	Е/В

			Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	2003. – 272 с.	
		Стулова К.	Хоровой класс.	М.: Просвещение, 2008.	3
		Ятло Л.П.	Теорія та методика роботи з дитячим хором.	Умань, РВЦ «Софія», 2009.	3
		Плішка А.В.	Церковні канони: для мішаного хору: навч. посібник	Чернівці: Чернівецький нац. у-т, 2010. – 56 с.	3
		Костенко Л. В., Шумська Л. Ю.	Хрестоматія з хорознавства: навч. посіб. для студентів ВНЗ /	Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 521 с.	1
		Сенченко Л.	Українська сучасна хорова література	Рівне: РДГУ, 2002. – 80 с.	5
		Попенко. М. Я.	Хорові та вокальні твори	Ужгород : Ліра : 2007- 266 с.	2
		А.В.Плішка.	Хоровий словник : Довідник-посібник	Чернівці: ЧНУ, 2009. – 71 с.	2
		Крилошанська Я..	Тадей Купчинський. Хорові твори	Львів : Євросвіт, 2010. – 272.	2
2.	Вокальний ансамбль	Сичевська В. В..	Вокальний ансамбль: навчальний посіб. для студентів ВНЗ	Житомир : В. В. Котвицький, 2013. – 196 с.	25
		Терещенко А., Солов'яненко А.	Український голос, що розмовляв з усім світом: фотоальбом	К. : Видавництво ПП ЕММА, 2002. – 186 с.: фото.	1
		Иванов А.	Искусство пения	М. : "Голос-Пресс", 2008. – 224 с.	8
		Дмитриев Л.Б.	Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения	М. : "Академический проект", 2002. – 188 с.	3
		Гонтаренко Н.Б.	Сольное пение: секреты вокального мастерства	Ростов-на-Дону: "Феникс", 2007. – 156 с.	3
		Науменко О.	Концертні ансамблі для фортепіано [Ноти] : [збірник]	Вінниця : Нова Книга, 2011. – 108 с.	1
		Куркова З.	Співає вокальний ансамбль "Мальви". Репертуарний збірник.	Вінниця : ВМГО "Розвиток":, 2002.	4
		Лассо О.	Вибрані твори.	К.: Музична Україна, 1987.	2
		Упоряд. Шляхтер Б.	Вокальні ансамблі	М.: Музика, 1980.	1
		Євпак Є.	Хорові та ансамблеві розспіви.	К.: Музична Україна, 1998.	1
		Сапожников А.	Вокальні вправи.	М.: Музыка, 1971.	1
3.	Аранжування	Шпачинський О.	Мистецтво хорового аранжування для народного хору. Теорія, методика, практика: Навчальний посібник	Вінниця: Нова Книга, 2011. – 168 с.	25
		Бровко В.	Азбука аранжировки.: Учеб. пособие.	СПб.: Из-во «Композитор», 2004. – 84 с.	2
		Рубен Толмачов	Хорове аранжування та вільна обробка [Ноти] : навч. посіб.	Вінниця : Нова Книга, 2011. – 166 с.	1
		Долчук Р. О.	Хорове аранжування : навч. посіб.	Івано-Франківськ : Плай, 2008. – 382 с.	2
		Карпенко Є. В.	Хорове аранжування: навч. посіб.	Суми: Мрія, 2007. – 220с.	1
		Харковина Г.	Хорове аранжування. Комплекс навчально-методичного забезпечення предмета	К. : Фірма ІНКООС, 2006. – 48 с.	10
4.	Основи сценічної майстерності	Морозов В.П. и др.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь	М.: Когито-Центр, 2013. – 318 с.	Е/В
		уклад.: С. І. Матвієнко, І. І. Тукач	Основи сценічної майстерності : хрестоматія для студентів ВНЗ.	Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 438 с.	25

		Кох И.Э	Основы сценического движения	СПб.: "Лань", 2010. – 512 с.	8
		Немировский А.Б.	Пластическая выразительность актера	М. : "ГИТИС", 2010. – 256 с.	8
		Волконский С.М.	Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту	СПб.: "Лань", 2013. – 176 с.	5
		Важньова Л. А.	Сценічна мова. Дикція та орфоепія: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.	Х. : Колегіум, 2010. – 204 с.	1
		Гладишева А. О.	Сценічна мова. Дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посіб.	К. : [б. в.], 2011. – 268 с.	1
		Терещенко А., Солов'яненко А.	Український голос, що розмовляв з усім світом: фотоальбом	К. : Видавництво ПП ЕММА, 2002. – 186 с.	1
		Иванов А.	Искусство пения	М. : "Голос-Пресс", 2008. – 224 с.	3
		Дмитриев Л.Б.	Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения	М. : "Академический проект", 2002. – 188 с.	8
		Гонтаренко Н.Б.	Сольное пение: секреты вокального мастерства	Ростов-на-Дону : "Феникс", 2007. – 156 с.	3
5.	Фортепіано	Шумський М.	Твори для фортепіано : концертно-пед. репертуар для студ. вищ. навч. закладів мистецтв і освіти	Ніжин : [б. в.], 2010. – 45 с.	25
		Кашкадамова Н	Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (XIV–XVIIIст.)	Тернопіль: СМП «Астон», 2000. –125 с.	25
		Алексеев А.Д.	История фортепианного искусства.	М: Музыка, 2008. – 111 с.	3
		Нейгауз Г.Г.	Об искусстве фортепианной игры.	М.: Музыка, 2007. – 176 с.	3
		Науменко О.	Концертні ансамблі для фортепіано [Ноти] : [збірник]	Вінниця : Нова Книга, 2011. – 108 с.	1
		Тарчинська Ю. Г.	Формування раціональних прийомів гри на фортепіано (на прикладі творчої спадщини Л. Бетховена, Ф. Шопена, С. Прокоф'єва) : [навч. посіб.]	Рівне : Волинські обереги, 2012. – 100 с.	1
		Жовнерчук С., Богатирьова Ю.	Зірковий крок. 100 нових пісень. Початкова школа фортепіано та співу [Текст]	К. : [Колофон], 2010. – 127 с.	1
		Воробкевич Т.П.	Методика викладання гри на фортепіано.	Львів: ЛДМА, 2001. – 244с.	2
		Цыпин Г.М.	Обучение игре на фортепиано.	М.: Просвещение, 2004. – 72 с.	2
		Гончаренко Л.П	Методика викладання музичного інструмента(фортепіано)”: інструктивно-методичні матеріали для самостійної роботи студентів	Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2008.– 68 с.	3
		Свещинська Н.В	Методика викладання музичного інструмента (фортепіано)” навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів музично- педагогічних факультетів	Кіровоград : КДПУ, 2008. – 72 с.	3
		Пляченко Т. М.	Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.-метод. посібник [для студ. мистецького ф-ту пед. університету] / [Рекомендовано Мін. освіти і науки України]	Кіровоград : „Імекс-ЛТД”, 2009. – 232 с.	3

3. Перелік фахових періодичних видань зі спеціальності
025 “Музичне мистецтво” галузі знань 02 “Культура і мистецтво”
за ступенем вищої освіти бакалавр

№ з/п 1	Найменування фахового періодичного видання 2	Роки надходження 3
1.	Українська музична газета <i>газета;</i> <i>засновники:</i> Національна всеукраїнська музична спілка ; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство;	з 2017 року
2.	Журнал «Мистецтво та освіта» <i>Всеукраїнське науково-методичне видання;</i> <i>засновники:</i> Інститут проблем виховання НАПН України, Інститут обдарованої дитини НАПН України; <i>галузь науки:</i> педагогічні; <i>http://artedu.com.ua</i>	з 2016 року
3.	Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І.Чайковського <i>збірник наукових праць;</i> <i>засновники:</i> Національна музична академія України імені П. І.Чайковського; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; <i>http://knmau.com.ua/naukovi-vydannya</i>	з 2015 року
4.	Українське музикознавство <i>Науково-методичний збірник;</i> <i>Засновники:</i> Національна музична академія України імені П. І.Чайковського; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство; <i>http://knmau.com.ua/naukovi-vydannya</i>	з 2016 року
5.	BBC Music <i>Британський щомісячний журнал;</i> <i>засновники:</i> Immediate Media Company; <i>галузь науки:</i> мистецтвознавство (електронний варіант)	2013-2017 рр.

Президент КиМУ



Х.В. Хачатурян