

КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказом № 307 КиМУ
від “14” вересня 2017 року

ПОЛОЖЕННЯ ПРО БАКАЛАВРСЬКИЙ МІНІМУМ В НАВЧАЛЬНО-НАУКОВОМУ ІНСТИТУТІ ТЕЛЕБАЧЕННЯ, КІНО І ТЕАТРУ КИЇВСЬКОГО МІЖНАРОДНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

Розглянуто на засіданні
Вченої ради Київського
міжнародного університету
і рекомендовано до затвердження,
протокол № 1
від “30” серпня 2017 року

ПОЛОЖЕННЯ ПРО БАКАЛАВРСЬКИЙ МІНІМУМ В НАВЧАЛЬНО-НАУКОВОМУ ІНСТИТУТІ ТЕЛЕБАЧЕННЯ, КІНО ТА ТЕАТРУ

1. Загальні положення

Бакалаврський мінімум – це той мінімальний набір практичних робіт (режисерських, операторських, телемистецьких творів, тележурналістських проєктів, рекламних та PR-акцій, сценографічних проєктів, акторських вправ та етюдів та звукорежисерських розробок), обов'язкових для проведення кожним студентом під час навчання в Інституті телебачення, кіно і театру на відділенні Аудіовізуального мистецтва та виробництва за своєю освітньою програмою.

Бакалаврський мінімум – це елементи фахової підготовки, що містять чотири етапи презентації фахової підготовки студента за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (рік вступу 2016, 2017) та 6.020203 «Кіно-теле мистецтво» (рік вступу 2014, 2015)

Перший етап: презентація фахових умінь та навичок з вивчених видів і форм аудіовізуальної діяльності на 1 курсі.

Другий етап: презентація фахових умінь та навичок з вивчених видів і форм аудіовізуальної діяльності на 2 курсі.

Третій етап: презентація фахових умінь та навичок з вивчених видів і форм аудіовізуальної діяльності на 3 курсі.

Четвертий етап: презентація фахових умінь та навичок з вивчених видів і форм аудіовізуальної діяльності на 4 курсі.

Форми звітності на першому етапі зараховуються як залікові та екзаменаційні творчі покази (з відповідними позначками в заліковій книжці), на другому та третьому зараховуються як курсова відеоробота та курсова вистава (з відповідними позначками в заліковій книжці) та є допусковим для складання підсумкової атестації на 4 курсі, як телевізійний відео проєкт та дипломна вистава.

2. Організаційно-методичне забезпечення

Завдання для бакалаврського мінімуму погоджується з керівником, визначається тематичне спрямування завдання, його актуальність та терміни виконання. Тематику робіт студент обирає самостійно.

При створенні програм бакалаврського мінімуму, вимог до його виконання та оформлення звітних матеріалів керуватись положенням про бакалаврський мінімум в Інституті телебачення, кіно та театру на відділенні Аудіовізуального мистецтва та виробництва КиМУ.

Мінімальний набір практичних робіт встановлюється на засіданні відділення Аудіовізуального мистецтва та виробництва й оцінюється відповідно до затверджених критеріїв оцінювання.

Всі роботи виконуються українською чи англійською мовами.

Викладач веде облік проміжних практичних вправ у своїй групі, координує роботу офіційно затверджений художній керівник курсу.

3. Керівник бакалаврського мінімуму

Художнім керівником призначається викладач Інституту телебачення, кіно та театру.

Керівник (художній керівник) бакалаврського мінімуму керує процесом виконання практичних робіт студентом, консультує його або організовує консультацію з іншими фахівцями, проводить процедуру захисту бакалаврського мінімуму, готує висновок про якість доробки до звіту.

4. Критерії оцінювання практичних робіт

Бакалаврський мінімум оцінюється за модульно-рейтинговою системою, відповідно до якої максимальна кількість балів 100 (70 за виконанні практичні роботи та 30 – захист роботи), мінімальна – 10 (див. Додатк).

БАКАЛАВРСЬКИЙ МІНІМУМ ДЛЯ ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 6.020203 «Кіно-теле мистецтво»(рік вступу 2014,2015),021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО(рік 2016,2017) НАПРЯМ ПІДГОТОВКИ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Для першого курсу:

<i>№</i>	<i>Вид продукції</i>	<i>Кількість</i>	<i>Макс. Кількість балів</i>
1.	«Розкадровка» картини	1	20
2.	Фоторепортаж	1	20
3.	Фотофільм	1	20
4.	«Портрет однокласника» (відеоспостереження)	1	20
5.	Акторсько-режисерські етюди «Професія», «Тварини» (пам'ять фізичних дій)	1	20
Підсумковий семестровий контроль			
<i>Загалом</i>		5	100

Для другого курсу:

<i>№</i>	<i>Вид продукції</i>	<i>Кількість</i>	<i>Макс. Кількість балів</i>
1.	«Глибинна мізансцена»	1	10
2.	«Суб'єктивна камера»	1	10
3.	«Відеоспостереження»	1	10
4.	«Подієвий репортаж»	1	10
5.	Курсовий відеопроєкт «Телесюжет»	1	30
6.	Режисерсько-акторська вправа «Кліп»	1	10
7.	Курсова вправа «Монолог»	1	10
Підсумковий семестровий контроль			
<i>Загалом</i>		7	100

Для третього курсу

Спеціалізація «Аудіовізуальне виробництво»

Блок 1. Режисура кіно і телебачення

<i>№</i>	<i>Вид продукції</i>	<i>Кількість</i>	<i>Макс. Кількість балів</i>
1.	Екранізація режисерсько-акторської вправи «Монолог»	1	10
2.	Аудіовізуальна реклама (до 30 сек.)	1	10
3.	Режисерський макет для знімального майданчика	1	10
4.	Курсова вистава	1	10
5.	Інтерв'ю	1	10
6.	Телевізитівка	1	10
7.	Курсовий відео проєкт	1	30

Підсумковий семестровий контроль	7	100
<i>Загалом</i>	7	100

Спеціалізація «Аудіовізуальне виробництво»

Блок 2. Операторство

<i>№</i>	<i>Вид продукції</i>	<i>Кількість</i>	<i>Макс. Кількість балів</i>
1.	Екранізація режисерсько-акторської вправи «Монолог»	1	10
2.	Аудіовізуальна реклама (до 30 сек.)	1	10
3.	Режисерський макет для знімального майданчика	1	10
4.	Курсова вистава	1	10
5.	Інтерв'ю	1	10
6.	Телевізитівка	1	10
7.	Курсовий відео проект	1	30
Підсумковий семестровий контроль			
<i>Загалом</i>		7	100

Спеціалізація «Мультимедійне сценічне мистецтво»

<i>№</i>	<i>Вид продукції</i>	<i>Кількість</i>	<i>Макс. Кількість балів</i>
1.	Екранізація режисерсько-акторської вправи «Монолог»	1	10
2.	Аудіовізуальна реклама (до 30 сек.)	1	30
3.	Режисерський макет для знімального майданчика	1	10
4.	Курсова вистава	1	10
5.	Інтерв'ю	1	10
6.	Курсовий відео проект	1	30
Підсумковий семестровий контроль			
<i>Загалом</i>		6	100

Для четвертого курсу

Спеціалізація «Аудіовізуальне виробництво»

Блок 1. Режисура кіно і телебачення

<i>№</i>	<i>Вид продукції</i>	<i>Кількість</i>	<i>Макс. Кількість балів</i>
1.	Літературний сценарій	1	10
2.	Режисерський сценарій	1	10
3.	Розкадровка	1	10
4.	Документальний фільм-портрет	1	10
5.	Документальний нарис	1	10
6.	Соціальний телесюжет	1	10
7.	Дипломний відео проект	1	30
Підсумковий семестровий контроль			
<i>Загалом</i>		7	100

Спеціалізація «Аудіовізуальне виробництво»

Блок 2. Операторство

№	Вид продукції	Кількість	Макс. Кількість балів
1.	Операторська експлікація до режисерського сценарію	1	10
2.	Схема світла	1	10
3.	Налаштування знімального обладнання	1	10
4.	Документальний фільм-портрет	1	10
5.	Телеогляд	1	10
6.	Соціальний телесюжет	1	10
7.	Дипломний відеопроєкт	1	30
Підсумковий семестровий контроль			
<i>Загалом</i>		7	100

Спеціалізація «Мультимедійне сценічне мистецтво»

№	Вид продукції	Кількість	Макс. Кількість балів
1.	Літературний сценарій	1	10
2.	Режисерський сценарій	1	10
3.	Розкадровка	1	10
4.	Документальний фільм-портрет	1	10
5.	Документальний нарис	1	10
6.	Соціальний телесюжет	1	10
7.	Дипломний відеопроєкт	1	30
Підсумковий семестровий контроль			
<i>Загалом</i>		7	100

Спеціалізація «Режисура кіно і телебачення»:

- Основи кінематографічної (телевізійної) майстерності:

Основи кінодраматургії:

- Основні поняття драматургії. Драматургічна конструкція.
- Драматургічні конструкції неігрового кіно та телевізійних програм. Жанри і формати.
- Пошук та створення драматичної конструкції.

Основи кінотелережисури:

- Основи теорії звукозорового образу. Боротьба (конфлікт) як предмет режисури. Дієвий аналіз як метод режисури. Поняття «кадр».
- Монтаж як спосіб мислення. Принципи між кадрового монтажу.
- Виразальні та зображальні засоби режисури. Монтаж як художній аспект у драматургії екранаю Режисерський сценарій.

Основи кіно операторської майстерності:

- Кіно,-телеоператор та його місце у створенні фільму. Творчі та технічні завдання оператора.
- Значення зображального ряду для висловлення ідеї твору.
- Спеціалізація операторів. Техніка зйомок від репортажу до блокбастера.

Звукове вирішення фільму (основи звукорежисури):

- Звук у синтетичних мистецтвах. Структура звукового повідомлення.
- Основні естетичні характеристики звукової інформації.
- Звукозоровий образ. Звукозоровий контрапункт.

- «Майстерність режисера телебачення»:

- Вступ до предмету.
- Режисер і драматургія.
- Художність документального фільму.
- Ігрове в документальному фільмі.
- Драматургічна конструкція.
- Документальний фільм та жанри інформаційної журналістики та публіцистики.
- Музичний кліп.
- Реконструкція драматичних ситуацій.
- Робота режисера із складними конструкціями художньої публіцистики.
- Багатокамерний метод зйомки.
- Епізод-реконструкція та постановка ігрового уривку.
- Робота режисера із складними форматами.
- Ігровий короткометражний фільм.
- **«Робота в творчих студіях над телевізійним твором різних жанрів»**
- Складні телевізійні формати телевізійних творів.
- Пошук актуальної, життєво правдивої ситуації на сучасному матеріалі.
- Образне рішення та відтворення середовища та атмосфери, зображальне рішення в його монтажному взаємозв'язку.
- Робота режисера в складі знімальної групи над розробкою структурних компонентів тб-програми, документального серіалу, тб-серіалу, тб-каналу.
- Специфіка роботи режисера на монтувально-тонувальному періоді.
- Робота режисера над ігровим короткометражним телевізійним фільмом, телесеріалом (підготовчий період, знімальний період, монтувально-тонувальний період).
- **Робота режисера з актором:**
- Вступ.
- Подієва структура та режисерський задум.
- Втілення задуму через актора.

- Мізансценування.
- Розкадровка.
- Практична робота над уривком.
- **Режисура мультикамерної зйомки:**
- Виробництво – планування етапів виробництва.
- Специфіка роботи режисера на майданчику за багатокамерним методом.
- Робота режисера з операторами в процесі багатокамерної відео зйомки.
- Монтаж.
- Перезапис, зведення, накладення за багатокамерної зйомки.
- Режисерська імпровізація у процесі зйомки.

Спеціалізація «Операторство»:

- **Основи фотографії:**
- Фотографія як основа операторської майстерності та фотожурналістики. Робота з різними видами фототехніки.
- Цифровий фотоапарат(фотокамера). Особливості технічних параметрів та можливостей.
- Світло в фотографії, особливості використання різних видів світлового оформлення. Зйомка у природніх умовах. Специфіка зйомки з освітлювальними приладами.
- Жанрова специфіка сучасної цифрової фотографії. Специфіка підготовки до зйомки фоторепортажа, фотопортрета, фото замальовки. Різновиди жанрів цифрової фотографії.
- **Основи кінематографічної (телевізійної) майстерності:**
- Основи кінодраматургії:*
- Основні поняття драматургії. Драматургічна конструкція.
- Драматургічні конструкції неігрового кіно та телевізійних програм. Жанри і формати.
- Пошук та створення драматичної конструкції.
- Основи кінотелережисури:*
- Основи теорії звукозорового образу. Боротьба (конфлікт) як предмет режисури. Дієвий аналіз як метод режисури. Поняття «кадр».
- Монтаж як спосіб мислення. Принципи між кадрового монтажу.
- Виразальні та зображальні засоби режисури. Монтаж як художній аспект у драматургії екранаю Режисерський сценарій.
- Основи кіно операторської майстерності:*
- Кіно,-телеоператор та його місце у створенні фільму. Творчі та технічні завдання оператора.
- Значення зображального ряду для висловлення ідеї твору.
- Спеціалізація операторів. Техніка зйомок від репортажу до блокбастера.
- Звукове вирішення фільму (основи звукорежисури):*
- Звук у синтетичних мистецтвах. Структура звукового повідомлення.
- Основні естетичні характеристики звукової інформації.
- Звукозоровий образ. Звукозоровий контрапункт.
- **Кінооператорська майстерність:**
- Джерела становлення операторської майстерності.
- Кадр – композиція.
- Симетрія. Асиметрія. Контраст.
- Ритм. Ракурс.
- Глибина простору на пласкому двовимірному екрані.
- Види перспективи. Масштаб зображення.

- Жанри образотворчого мистецтва. Портрет. Пейзаж. Інтер'єр. Натюрморт.
- Динаміка зйомки. Динаміка світла. Динаміка камери.
- Панорама. Проїзд. Використання трансфокатора.
- Об'їзд. Стадікам.
- Панорама – новела.
- Панорамування як внутрішньо кадровий монтаж.
- Робота оператора із світлом.
- Значення оператора-постановника у реалізації режисерського задуму.
- Основні зображальні засоби операторського мистецтва.
- Світлотональна та колористична композиція.
- Робота оператора на натурі.
- Художній образ у роботі оператора.
- **Кінотелетехніка та кіно технологія:**
- Фізичні основи техніки і технології телевиробництва.
- Телевізійні стандарти.
- Техніка телебачення та виробництво телепрограм.
- Принципи консервації та монтажу зображення.
- Передача телевізійних сигналів на відстані.
- Перспективи розвитку телевізійної техніки і технології.
- **Техніка і технологія телевізійного виробництва:**
- Телевізійний мовний тракт.
- Виробничо-технологічна підготовка тб-програм, документальних фільмів та серіалів. Взаємодія із різними технічними службами телеканалів.
- Методи і засоби створення телевізійного продукту.
- Телевізійна анімація. Віртуальні студії, використання.
- Візуальні і звукові ефекти.
- Монтаж телевізійних програм.
- Драматургія складних студійних тб-програм.
- Технологічні процеси ТБ виробництва. Перспективи розвитку.
- IP та інтернет-телебачення Стан та перспективи розвитку.

Спеціалізація «Мультимедійне сценічне мистецтво»

- **Основи кінематографічної (телевізійної) майстерності:**

Основи кінодраматургії:

- Основні поняття драматургії. Драматургічна конструкція.
- Драматургічні конструкції неігрового кіно та телевізійних програм. Жанри і формати.
- Пошук та створення драматичної конструкції.

Основи кінотелережисури:

- Основи теорії звукозорового образу. Боротьба (конфлікт) як предмет режисури. Дієвий аналіз як метод режисури. Поняття «кадр».
- Монтаж як спосіб мислення. Принципи між кадрового монтажу.
- Виразальні та зображальні засоби режисури. Монтаж як художній аспект у драматургії екранаю Режисерський сценарій.

Основи кіно операторської майстерності:

- Кіно,-телеоператор та його місце у створенні фільму. Творчі та технічні завдання оператора.
 - Значення зображального ряду для висловлення ідеї твору.
 - Спеціалізація операторів. Техніка зйомок від репортажу до блокбастера.
- Звукове вирішення фільму (основи звукорежисури):*

- Звук у синтетичних мистецтвах. Структура звукового повідомлення.
 - Основні естетичні характеристики звукової інформації.
 - Звукозоровий образ. Звукозоровий контрапункт.
 - **«Майстерність актора»:**
 - Вступ. Основи системи К.С. Станіславського.
 - Сценічна дія.
 - Акторська імпровізація.
 - Основи дієвого аналізу.
 - Режисерський задум.
 - Втілення задуму.
 - **Сценічне та екранне мовлення:**
 - Основи техніки мовлення.
 - Техніка мовлення.
 - Дихання.
 - Культура мовлення.
 - Логічний аналіз тексту.
 - Робота над літературним текстом.
 - **Телевізійна журналістика:**
 - Інформаційні жанри журналістики, загальний огляд.
 - Інформаційне повідомлення-сюжет.
 - Технології новин та стенап. Стыль новинного тексту.
 - Підготовка новин до ефіру. Стылістичні норми. Верстка інформаційного випуску.
- Процес зборки теленовин. Пошук головної новини. Агенства новин та інші джерела новин. Значення редактора у редакції теленовин. Процес підготовки новин чи дослідження. Подача новин.
- Опитування на вулиці. Новини на телеканалах Великобританії. Характерні особливості побудови сюжетів і зйомки. Перегляд британських новин.
 - Композиція виступу в кадрі. Три форми виступу. Огляд новин.
 - Новини на радіо. Інтерв'ю та його види. Підготовка, вивчення співрозмовника.
- Специфіка і проблематика зйомки телевізійного інтерв'ю. типи питань. Техніка ставлення запитання.
- Пошук новин. Журналістські та інші професії на радіо і телебаченні. Робота кореспондентом у новинному мовленні. Кореспондентські завдання.
 - Психологія спілкування у мікрофона. Методи збору та опанування інформацією. Метод спостереження. Збір інформації за документами.
 - Підготовка ефірних матеріалів з використанням комп'ютера. Метод опрацювання документів. Метод анкетування.
 - Таблоїдна журналістика. Жанри аналітичної публіцистики на ТБ. Коментар та огляд. Характерні особливості.
 - Продюсування.
 - Документально-художні жанри радіо.
 - **Реклама і PR:**
 - Поняття реклами і її класифікація, сучасні тенденції її розвитку.
 - Реклама у системі маркетингових досліджень.
 - Засоби розповсюдження реклами та специфіка створення рекламної продукції у залежності від рекламного носія.
 - Ефективність реклами. Значення реклами в брендингу. Ефекти рекламної комунікації.
 - Рекламний процес. Планування рекламної компанії.

- Креативний процес у розробці, створенні, плануванні та виробництві рекламного продукту.
 - Сутність та відмінності зв'язків з громадськістю. PR у системі соціальних технологій.
 - Технологія рекламно-інформаційного впливу при проведенні рекламних і PR-компаній.
 - Правові основи реклами та PR. Тенденції розвитку рекламних та PR-технологій.
- Спеціалізація «Сценарист в кіно і на телебаченні»**
- **Основи кінематографічної (телевізійної) майстерності:**
- Основи кінодраматургії:*
- Основні поняття драматургії. Драматургічна конструкція.
 - Драматургічні конструкції неігрового кіно та телевізійних програм. Жанри і формати.
 - Пошук та створення драматичної конструкції.
- Основи кінотелережисури:*
- Основи теорії звукозорового образу. Боротьба (конфлікт) як предмет режисури. Дієвий аналіз як метод режисури. Поняття «кадр».
 - Монтаж як спосіб мислення. Принципи між кадрового монтажу.
 - Виразальні та зображальні засоби режисури. Монтаж як художній аспект у драматургії екранаю Режисерський сценарій.
- Основи кіно операторської майстерності:*
- Кіно,-телеоператор та його місце у створенні фільму. Творчі та технічні завдання оператора.
 - Значення зображального ряду для висловлення ідеї твору.
 - Спеціалізація операторів. Техніка зйомок від репортажу до блокбастера.
- Звукове вирішення фільму (основи звукорежисури):*
- Звук у синтетичних мистецтвах. Структура звукового повідомлення.
 - Основні естетичні характеристики звукової інформації.
 - Звукозоровий образ. Звукозоровий контрапункт.
- **«Майстерність актора»:**
- Вступ. Основи системи К.С. Станіславського.
 - Сценічна дія.
 - Акторська імпровізація.
 - Основи дієвого аналізу.
 - Режисерський та сценарний задум.
 - Втілення задуму.
- **«Сценарна майстерність»:**
- Поняття та закони побудови драматичного твору.
 - Поняття вищих та нижчих жанрів драматичного твору.
 - Структура сценарію. Правила побудови драматичної ситуації в сценарії.
 - Базові сюжети, на підставі яких вибудовуються всі художні твори. Елементи ситуації, характер героя.
 - Етапи роботи по створенню (відтворенню) світу героя.
 - Правила оформлення сценаріїв. Форми сценарного запису.
 - Огляди семи сценарних структур чи драматичних парадигм.
 - Багатосерійність як культурне явище.
- **«Кінодраматургія»:**
- Закони драматургії за вченням Аристотеля.
 - Поняття природи сюжету як спіралі дії. Концепція і драматургія сюжетів.

- Розвиток драматичної ситуації в конфлікті. Інтрига як мистецтво перемагати. Співпадіння законів драматургії і психології.

- Основи телепубліцистики.
- Система комунікації на ТБ.
- Типізація жанрів.
- Особливості розподілу публіцистичних повідомлень.
- Феномен людини. Вихідний матеріал для формування характеру.
- Драматургія телепродукту. Лабораторія побудови сюжету сценарію.
- Типологія побудови сюжету.
- Завдання і методи роботи з документами.
- Сценарний запис. Особливості і складності.

- **Телевізійна журналістика:**

- Інформаційні жанри журналістики, загальний огляд.
- Інформаційне повідомлення-сюжет.
- Технології новин та стенап. Стил новинного тексту.
- Підготовка новин до ефіру. Стилістичні норми. Верстка інформаційного випуску. Процес зборки теленовин. Пошук головної новини. Агенства новин та інші джерела новин. Значення редактора у редакції теленовин. Процес підготовки новин чи дослідження. Подача новин.

- Опитування на вулиці. Новини на телеканалах Великобританії. Характерні особливості побудови сюжетів і зйомки. Перегляд британських новин.

- Композиція виступу в кадрі. Три форми виступу. Огляд новин.

- Новини на радіо. Інтерв'ю та його види. Підготовка, вивчення співрозмовника. Специфіка і проблематика зйомки телевізійного інтерв'ю, типи питань. Техніка ставлення запитання.

- Пошук новин. Журналістські та інші професії на радіо і телебаченні. Робота кореспондентом у новинному мовленні. Кореспондентські завдання.

- Психологія спілкування у мікрофона. Методи збору та опанування інформацією. Метод спостереження. Збір інформації за документами.

- Підготовка ефірних матеріалів з використанням комп'ютера. Метод опрацювання документів. Метод анкетування.

- Таблоїдна журналістика. Жанри аналітичної публіцистики на ТБ. Коментар та огляд. Характерні особливості.

- Продюсування.

- Документально-художні жанри радіо.

- **Реклама і PR:**

- Поняття реклами і її класифікація, сучасні тенденції її розвитку.

- Реклама у системі маркетингових досліджень.

- Засоби розповсюдження реклами та специфіка створення рекламної продукції у залежності від рекламного носія.

- Ефективність реклами. Значення реклами в брендингу. Ефекти рекламної комунікації.

- Рекламний процес. Планування рекламної компанії.

- Креативний процес у розробці, створенні, плануванні та виробництві рекламного продукту.

- Сутність та відмінності зв'язків з громадськістю. PR у системі соціальних технологій.

- Технологія рекламно-інформаційного впливу при проведенні рекламних і PR-компаній.

- Правові основи реклами та PR. Тенденції розвитку рекламних та PR-технологій.

Спеціалізація «Режисер монтажу»

- Основи кінематографічної (телевізійної) майстерності:

Основи кінодраматургії:

- Основні поняття драматургії. Драматургічна конструкція.
- Драматургічні конструкції неігрового кіно та телевізійних програм. Жанри і формати.
- Пошук та створення драматичної конструкції.

Основи кінотелережисури:

- Основи теорії звукозорового образу. Боротьба (конфлікт) як предмет режисури. Дієвий аналіз як метод режисури. Поняття «кадр».
- Монтаж як спосіб мислення. Принципи між кадрового монтажу.
- Виразальні та зображальні засоби режисури. Монтаж як художній аспект у драматургії екранаю Режисерський сценарій.

Основи кіно операторської майстерності:

- Кіно,-телеоператор та його місце у створенні фільму. Творчі та технічні завдання оператора.
- Значення зображального ряду для висловлення ідеї твору.
- Спеціалізація операторів. Техніка зйомок від репортажу до блокбастера.

Звукове вирішення фільму (основи звукорежисури):

- Звук у синтетичних мистецтвах. Структура звукового повідомлення.
- Основні естетичні характеристики звукової інформації.
- Звукозоровий образ. Звукозоровий контрапункт.

- «Теорія монтажу»:

- Кадр – частка екранного мовлення.
- Принципи створення екранної моделі події.
- Екранний час.
- Типи і види монтажу.
- Звукова природа екранного видовища.
- Музика у кадрі та за ним.
- Спецефекти в екранній творчості.

- «Final Cut Pro X»:

- Поняття постпродакшн. Вступ та технічні характеристики проекту. Етапи формування робочого процесу.

- Сучасні методи телевиробництва. Практичний монтаж.
- Огляд «Final Cut Pro X». Основи інтерфейсу.
- Підготовка та відбір матеріалу.
- Імпорт матеріалу.
- Організація матеріалу.
- Створення чорного монтажу.
- Багатокамерна зйомка та монтаж матеріалу.
- Чистовий монтаж.
- Робота із звуком.
- Кольорокорекція.
- Додавання ефектів.
- Робота з титрами.
- Експорт матеріалу.
- Управління архівом.

- «Motion 5»:

- **Основи інтерфейсу.**
- Створення композитного зображення

- Анімація за допомогою поведінки.
- Анімація за ключовими кадрами.
- Малювання.
- Анімація тексту.
- Система часток і репліка тори.
- Робота зі звуком.
- Робота зі швидкістю кліпів.
- Хромакей.
- Створення шаблонів.
- Робота у трьохвимірному просторі.
- Розстановка світла.
- Робота з камерами.
- Експорт композиції.
- **«Компютерна графіка»:**
- Історія анімації.
- Правила анімації за Діснеєм. Вимоги до анімаційного зображення.
- Типи і жанри анімації.
- Анімація і титри.
- Основні етапи створення анімаційного ролика.
- Сценарії, розкадровка.
- Запис звуку, робота з аніматиком.
- Розробка персонажу.
- Звуковий супровід.
- Розрахунок таймингу.
- Анімація у документальному кіно.
- Аніматик.
- Титри і спецефекти.

Спеціалізація «Режисер-аніматор»

- Основи кінематографічної (телевізійної) майстерності:

Основи кінодраматургії:

- Основні поняття драматургії. Драматургічна конструкція.
- Драматургічні конструкції неігрового кіно та телевізійних програм. Жанри і формати.
- Пошук та створення драматичної конструкції.

Основи кінотелережисури:

- Основи теорії звукозорового образу. Боротьба (конфлікт) як предмет режисури. Дієвий аналіз як метод режисури. Поняття «кадр».
- Монтаж як спосіб мислення. Принципи між кадрового монтажу.
- Виразальні та зображальні засоби режисури. Монтаж як художній аспект у драматургії екранаю Режисерський сценарій.

Основи кіно операторської майстерності:

- Кіно,-телеоператор та його місце у створенні фільму. Творчі та технічні завдання оператора.

- Значення зображального ряду для висловлення ідеї твору.
- Спеціалізація операторів. Техніка зйомок від репортажу до блокбастера.

Звукове вирішення фільму (основи звукорежисури):

- Звук у синтетичних мистецтвах. Структура звукового повідомлення.
- Основні естетичні характеристики звукової інформації.
- Звукозоровий образ. Звукозоровий контрапункт.

- «Теорія монтажу»:

- Кадр – частка екранного мовлення.
- Принципи створення екранної моделі події.
- Екранний час.
- Типи і види монтажу.
- Звукова природа екранного видовища.
- Музика у кадрі та за ним.
- Спецефекти в екранній творчості.
- **«Final Cut Pro X»:**
- Поняття постпродакшн. Вступ та технічні характеристики проекту. Етапи формування робочого процесу.
- Сучасні методи телевиробництва. Практичний монтаж.
- Огляд «Final Cut Pro X». Основи інтерфейсу.
- Підготовка та відбір матеріалу.
- Імпорт матеріалу.
- Організація матеріалу.
- Створення чорнового монтажу.
- Багатокамерна зйомка та монтаж матеріалу.
- Чистовий монтаж.
- Робота із звуком.
- Кольорокорекція.
- Додавання ефектів.
- Робота з титрами.
- Експорт матеріалу.
- Управління архівом.
- **«Motion 5»:**
- **Основи інтерфейсу.**
- Створення композитного зображення
- Анімація за допомогою поведінки.
- Анімація за ключовими кадрами.
- Малювання.
- Анімація тексту.
- Система часток і репліка тори.
- Робота зі звуком.
- Робота зі швидкістю кліпів.
- Хромакей.
- Створення шаблонів.
- Робота у трьохвимірному просторі.
- Розстановка світла.
- Робота з камерами.
- Експорт композиції.
- **«Компютерна графіка»:**
- Історія анімації.
- Правила анімації за Діснеєм. Вимоги до анімаційного зображення.
- Типи і жанри анімації.
- Анімація і титри.
- Основні етапи створення анімаційного ролика.
- Сценарії, розкадровка.
- Запис звуку, робота з аніматиком.
- Розробка персонажу.

- Звуковий супровід.
- Розрахунок таймингу.
- Анімація у документальному кіно.
- Аніматик.
- Титри і спецефекти.
- **«Майстерність актора»:**
- Вступ. Основи системи К.С. Станіславського.
- Сценічна дія.
- Акторська імпровізація.
- Основи дієвого аналізу.
- Режисерський та сценарний задум.
- Втілення задуму.