

КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

*Затверджено
Вченою радою
Київського міжнародного
університету*

Протокол №7 від 26 лютого 2018 року

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ, ЯКІ ВСТУПАЮТЬ НА НАВЧАННЯ
ЗА ДРУГИМ (МАГІСТЕРСЬКИМ) РІВНЕМ
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
*021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»
ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 « КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО »***

Зміст фахового вступного випробування

Режисери і диктори:

– Кінотелережисура

Режисура як мистецтво та професія. Літературна першооснова екранного твору. Джерела екранного матеріалу. Виразальні засоби екранних видовищ. Режисура телевізійних жанрів. Режисура телевізійного кіно. Режисура постановочна і документальна. Режисура як виробництво. Інформаційний сюжет, інформаційний репортаж. Телевізійне інтерв'ю. Кінозамальовка. Інформаційний випуск. Підготовка та телевізійна зйомка курсової роботи. Кінозйомка курсової роботи. Монтаж і озвучання курсової роботи. Зйомка постановочна та зйомка документальна. Режисерський задум та режисерське вирішення. Телевізійний фільм. Режисура як виробництво. Проблеми режисерської етики та влади.

– Монтаж

Виникнення і формування кіномонтажу. Монтаж звуку і зображення. Особливості екранного монтажу в телебаченні. Основні етапи становлення монтажу. Технологія монтажу. Види, методи, форми і прийоми монтажу. Комфортний монтаж. Світові досягнення в галузі екранного монтажу зображення і звуку.

– Історія світового кіно

Зародження кіно в якості технічно-мистецького феномену. Формування кіномови. Зародження кіножанрів. Порівняльний аналіз творчості видатних коміків світового кіно. Досягнення кінематографу дозвукового періоду в США, Європі, Радянському Союзі. Стильові течії німого кіно. Формування системи «кінозірок». Формування виразальних засобів звуко-зорової системи кіно. Основні течії і напрямки світового кіно 30-50-х років ХХ ст. Світовий кінематограф 60-х – початку 70-х років ХХ ст. Досягнення світового кіно в останні півстоліття.

– Історія українського кіно

Зародження кінематографу в Україні. Творчість О.П.Довженка, її загальносвітове значення. Стильові напрямки в українському кіно. Досягнення української школи кінодокументалістів. Українське поетичне кіно. Український кінематограф від початку до Другої Світової війни. Український кінематограф після Другої Світової війни до сьогодення.

– Історія режисури

Природа видовища та видовищного мистецтва, його основні компоненти, специфіка різних родів та видів видовища. Предмет і матеріал режисерського мистецтва. Професійна режисерська термінологія. Визначити місце режисера у творчому процесі створення видовища. Визначити і сформулювати режисерську задачу (актору, оператору, творчій групі).

– Акторська майстерність

Сценічна свобода. Сценічна віра. Сценічне ставлення. Сценічна дія. Перевтілення. Підсвідомість у сценічному самопочутті актора. Темпоритм. Логіка і послідовність. Мізансцена як пластична форма дії. Художній образ на сцені. Актор в системі театрального мистецтва. Ансамблевість акторських робіт. Виразність форми образу. Актор і музика. Гострохарактерність та виразність у створенні образу. Проблема іміджу.

– Основи теорії драматургії

Драма як рід літератури. Драматичне як соціальна, психологічна й естетична категорія. Драматичний процес: загальне визначення драми. Драматургічні конструкції. Драматургія документального кіно й телебачення. Структура й розвиток драматичного конфлікту. Драматична боротьба. Родові типи драматургії.

– **Майстерність телеведучого**

У результаті вивчення курсу студенти повинні уміти: чітко і ясно доносити зміст повідомлення, тобто володіти комплексом навичок і «пристосувань» для реалізації «словесної дії» у творчому процесі відтворення наперед заданого тексту у живу усну мову; органічно поводитися перед телевізійною камерою, як за умови спілкування з «уявним глядачем» у студії, так і в процесі ведення позастудійних прямих ефірів і записів; К.С. Станіславський про словесну дію. Специфіка роботи телеведучого. Професійні риси телеведучого. Етика колективного творчого процесу. Жанри телевізійної публіцистики. Правдивість та об'єктивність як принципи журналістської діяльності. Жанри телевізійної публіцистики. Загальна типологія. Інтерв'ю – визначення та загальна технологія. Репортаж – визначення та типологія. Числівник. Правила логічного читання та вимови. Місце й характер телевізійного повідомлення в системі ЗМІ.

Природа телевізійного контакту: екран – глядач. Імпровізаційна словесна дія на основі наперед заданого тексту. Позалінгвістичні засоби виразності. Логічний аналіз інформаційних, публіцистичних і художніх текстів. Визначення смислових зв'язків між частинами тексту. Правила логічного читання. Голосові фігури розділових знаків.

Оператори :

– **Кінотелережисура**

Режисура як мистецтво та професія. Літературна першооснова екранного твору. Джерела екранного матеріалу. Виразальні засоби екранних видовищ. Режисура телебачення. Режисура постановочна і документальна. Інформаційний сюжет, інформаційний репортаж. Телевізійне інтерв'ю. Кінозамальовка. Інформаційний випуск. Підготовка та телевізійна зйомка курсової роботи. Кінозйомка курсової роботи. Монтаж і озвучання курсової роботи. Зйомка постановочна та зйомка документальна.

Монтаж

Виникнення і формування кіномонтажу. Монтаж звуку і зображення. Особливості екранного монтажу в телебаченні. Технологія монтажу. Комфортний монтаж.

– **Історія режисури**

Природа видовища та видовищного мистецтва, його основні компоненти, специфіка різних родів та видів видовища. Предмет і матеріал режисерського мистецтва. Професійна режисерська термінологія. Визначити місце режисера у творчому процесі створення видовища. Визначити і сформулювати режисерську задачу (актору, оператору, творчій групі).

– **Історія телебачення**

Виникнення телебачення та його технічний і творчий розвиток. Історичні етапи становлення українського телебачення. Сучасний стан українського телебачення в контексті світового досвіду. Структура, жанри, виразальні засоби телевізійного мовлення. Сучасний стан і перспективи розвитку українського та світового телебачення.

– **Майстерність кінотелеоператора**

Виробничо-технологічні особливості виробництва телепрограми, відеофільму, кінофільму в підготовчому періоді: Творче використання об'єктиву. Кіноосвітлення. Колір. Техніка операторського освітлення. Підготовка оператора до зйомок фільму, TV-програми. Знімальна апаратура й оптика. Допоміжна операторська техніка. Вибір відео формату. Стан освітлення на натурі. Освітлення при зйомці в павільйоні, інтер'єрі.

Створення ілюзії тривимірного простору в двовимірній площині екрану. Визначення доцільних режимів зйомки при панорамуванні. Взаємозв'язок об'єкта, що рухається, з рухом камери. Застосування об'єктивів з перемінною фокусною відстанню. Отримання заданої глибини різкозображуваного простору. Світлорозсіювання в об'єктиві. Класифікація освітлювальних приладів. Фільтри. Захист кіно і відеоапаратури в екстремальних умовах.

Рекомендована література
до програми фахового вступного випробування
на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр»
зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
на основі базової вищої освіти

Базова:

1. Безручко О.В. Невідомий Довженко. – К.: Фенікс, 2008. – 312 с.
2. Безручко О.В. Педагогічний метод О. П. Довженка: Навчальний посібник для вузів. – Вінниця: ГЛОБУС-ПРЕСС, 2008. – 208 с.
3. Безручко О.В. Українські кінематографісти, педагоги: відновлені сторінки життя. – Том 1. К.: КиМУ, 2013. – 256 с.
4. Горпенко В. Архітектоніка фільму. Режисерські засоби і способи формування структури екранного видовища: У 5 т. – К.: ДІТМ, 2000.
5. Горпенко В. Кіносценарій як специфічна форма організації дії. – К.: ДІТМ, 1999. – 22 с.
6. Горпенко В. Монтаж: Кіно. Телебачення. – К.: КиМУ, 2003. – 271 с.
7. Горпенко В. Предмет і матеріал в кіно- та телемистецтві. Ч. 1. Епічне, драматичне, ліричне і кінематограф. – К.: ДІТМ, 1999. – 21 с.
8. Горпенко В. Предмет і матеріал в кіно- та телемистецтві. Ч. 2. Предмет і матеріал режисури аудіовізуальних мистецтв. – К.: ДІТМ, 1999. – 15 с.
9. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя, актор, образ. – К.: КМ Academia, 1999. – 267 с.
10. Кулешов Л. Уроки кинорежиссури. – М.: ВГИК, 1999. – 262 с.
11. Мащенко І.Г. Енциклопедія електронних мас-медіа. – Т. I: Всесвітній відеоаудіолітопис: Навч. посібник. – К.: КиМУ, 2006. – 446 с.
12. Мащенко І.Г. Енциклопедія електронних мас-медіа. – Т. II: Словник-госарій термінів і виразів: Навчальний посібник. – К.: КиМУ, 2007. – 446 с.
13. Чубасов В.Л. Вступ до спеціальності «Кінотелемистецтво»: Навчальний посібник для студентів I курсу. – К.: КиМУ, 2005. – 484 с.

Допоміжна:

1. Безручко О.В. Олександр Довженко: розсекречені документи спецслужб. – К.: Сучасний письменник, 2008. – 232 с.
2. Безручко О.В. Українські кінематографісти, педагоги: відновлені сторінки життя : монографія. – К. : КиМУ, 2013. – Том 2. – 211 с.
3. Горпенко В. Пластика фільму. Кінообраз і пластичні засоби виразності. – К.: Мистецтво, 1984. – 99 с.
4. Горпенко В. С. Параджанов: перші кроки. – К.: ДІТМ, 1999. – 66 с.
5. Мащенко І. Міфи і реалії телерадіоефіру: Історичні нариси. – К.: ДП «Агентство ТРК», 2001. – 272 с.
6. Нариси з історії кіномистецтва України / Редкол.: В. Сидоренко та ін.; Інститут проблем сучасного мистецтва академії мистецтв України. – К.: Інтертехнологія, 2006. – 864 с.
7. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. – М.: Триумф, 2003. – 352 с.
8. Ромм М. О профессии кинорежиссера: Учебное пособие. – М.: ВГОТКЗИК, 1980. – 80 с.
9. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама: Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2007. – 224 с.
10. Халер М. Пошук і збір інформації: Навч. посібник / За заг. ред. В.Ф. Іванова та А. Коль. – К.: Академія Української Преси, Центр Вільної Преси, 2006. – 308 с.