

# КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

*Затверджено  
Вченою радою  
Київського міжнародного університету*

*Протокол № 8 від 27 березня 2017 року*

**ПРОГРАМА**  
**фахового вступного випробування**  
**(творчий конкурс)**  
**для абітурієнтів, які вступають на навчання**  
**за першим (бакалаврським) рівнем**  
**зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та**  
**виробництво»**  
**галузь знань 02 «Культура і мистецтво»**

**Київ - 2017**

**Пояснювальна записка**  
**до програми творчого конкурсу**  
**зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво**

**Мета** творчого конкурсу – виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають здібності до творчої діяльності в галузі кіно-, телемистецтва.

**Структура:** творчого конкурсу для абітурієнтів зі спеціальності *Аудіовізуальне мистецтво і виробництво* складається з:

Першою частиною творчого конкурсу є розв’язання тестових завдань, мета яких виявити рівень загальної мистецької культури абітурієнтів.

Другою частиною творчого конкурсу є випробування виконавських і режисерських здібностей, для чого абітурієнт має:

- підготувати читацький репертуар (вірш, уривок з прози – 2–3 хв., байку);
- виконати (від імені героя чи героїні) монолог з драматичного твору (усі твори – за власним вибором, українською мовою);
- підготувати режисерський етюд на тему, запропоновану комісією.

При підготовці та виконанні читацького репертуару абітурієнт має виявити такі здібності:

- літературний смак, начитаність, ерудицію;
- розуміння авторського задуму та стилю;
- вільне володіння державною мовою, знання принципів її інтонування та орфоепічних норм;
- творчу уяву, фантазію, вміння вибудувати “кінострічку бачень”, що стоять за авторським текстом;
- творчу оцінку своїх виконавських особливостей та вміння використати ці особливості для ефективного розкриття авторського задуму;
- контактність, уміння вибудувати спілкування з аудиторією.

При виконанні монологу, крім того:

- виявити здатність до перевтілення;
- вибудувати конкретну, цілеспрямовану дію в конкретному просторі та часі;
- використати як виражальні засоби рух, жест, паузу;
- використати виразні деталі костюма, реквізиту, сценічного оформлення.

При підготовці та показі режисерських етюдів вступник має виявити:

- спостережливість, уміння знаходити виразні деталі та використовувати їх;
- зрілість громадянської та мистецької позиції;
- наявність чіткої ідейно-художньої концепції;
- уміння мислити образно, дійово, процесуально;
- вміння вибудувати дію в конкретному часі та просторі;
- творчу уяву, фантазію, режисерську винахідливість;
- уміння працювати в колективі: добирати відповідних виконавців, “надихати” їх своїм творчим задумом, досягати взаєморозуміння;
- почуття відповідальності, вміння організовувати себе та інших.

Вступники на даний напрям підготовки, подаючи документи, визначені Правилами прийому до університету, додають власні творчі літературні роботи, невеликі за обсягом, у будь-якому жанрі (оповідання, новела, нарис, репортаж), обов’язково написані на основі власного життєвого досвіду, власних життєвих спостережень. Загальний обсяг робіт – 3–4 сторінки машинопису. Вступники також можуть подавати власні фото-, теле-, відеороботи різних жанрів і тематики, рекомендації телередакцій.

### ***Загальні вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів:***

- високий рівень засвоєння програмового матеріалу середньої загальноосвітньої школи;
- необхідний загальнокультурний рівень та наявність запасу слів, відповідно віку абітурієнта;
- ґрунтовне знання основних творів української та зарубіжної літератури в обсязі шкільної програми;
- знання вузлових фактів з історії України та української державності;
- уміння орієнтуватися в подіях сучасного мистецького процесу в Україні та світі;
- навички роботи з інформацією засобів масової інформації;
- знання основних тенденцій українського телебачення.

### ***Спеціальні вимоги до здібностей і підготовленості абітурієнтів:***

#### ***знати:***

- сферу культури та мистецтва України;
- українську та зарубіжну класичну літературу;
- відомих українських композиторів, художників, акторів, режисерів;
- сучасний літературний та кінопроцес;

#### ***уміти:***

- вміти спостерігати й аналізувати факти, події і явища сучасного життя, визначати найсуттєвіше, ставити факти в причинно-наслідковий зв'язок, порівнювати їх, зосереджувати увагу на основному, що може стати підґрунтям для визначення актуальної проблеми;
- у написанні конкурсної роботи проявити творчий підхід до висвітлення теми, вміння знаходити найраціональніші шляхи щодо її розробки, знаходити неординарну структуру викладу матеріалу;
- виявити здатність мислити творчо, викладати свої думки яскравою, образною мовою, використовувати її багатство, художні засоби в зображенні дійсності, орієнтуватися на практичний досвід роботи журналістів періодичних видань, радіо, телебачення, критично оцінювати творче надбання засобів масової інформації, відбирати з цього надбання те, що має перспективи розвитку та вдосконалення;
- робити ґрунтовні висновки, визначати найдоцільніші шляхи втілення їх у повсякденне життя, прогнозувати наслідки реалізації таких висновків;
- спілкуватися з людьми, налагоджувати творчі й особистісні контакти, цілеспрямовано вести розмову зі співрозмовником, виявляти тактовність, зацікавленість до того, про що йдеться під час спілкування, відрізняти головне від другорядного, заохочувати для співпраці.

### ***Критерії оцінювання знань абітурієнтів спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво***

Найвищий бал, який може отримати абітурієнт – 200.

1. Максимальна кількість балів за тестові завдання – 60 (3 бали за кожну правильну відповідь).

2. Максимальна кількість балів за якість виконання байки, вірша, монологу з п'єси, уривку з прозового твору за власним вибором – 40.

**30-40 балів** заслуговує абітурієнт, який

- наділений творчою уявою, фантазією;
- володіє здатністю до перевтілення;
- вміє використовувати рух, жест, паузу як виражальні засоби.

**15-29 балів** заслуговує абітурієнт, який

- мислить системно з елементами образності;

- має певні здібності контактувати з аудиторією.  
**5-14 балів** заслуговує абітурієнт, який
- в основному володіє умінням контактувати з аудиторією.

Максимальна кількість балів за якість виконання режисерського етюдів на запропоновану комісією тему – 40.

- 30-40 балів** заслуговує абітурієнт, який
- уміє спілкуватися з аудиторією;
- уміє знаходити виразні деталі та використовувати їх;
- виявив уміння організовувати себе та аудиторію.

- 15-29 балів** заслуговує абітурієнт, який
- виявив творчу уяву, фантазію, яка в основному не виходить за формат авторського, режисерського задуму;
- в основному чітко формулює авторський задум.

- 5-14 балів** заслуговує абітурієнт, який
- уміє системно викладати свої думки, але не наділений здібністю мислити образно;
- не повною мірою виявляє здатність до перевтілення адекватно до ситуації.

3. Максимальна кількість балів за власну творчу роботу (фотографії, відеоматеріал, письмова творча робота), а також відповідь на питання співбесіди щодо розуміння обраного фаху та причин його вибору – 60.

- 60 балів** заслуговує абітурієнт, який подав на розгляд комісії власний творчий доробок, а також
- має чітке розуміння суті, значимості майбутнього фаху;
- виявив уміння образно мислити, системно викладати свої думки.

- 40 балів** заслуговує абітурієнт, який подав на розгляд комісії власний творчий доробок, а також
- в основному правильно розуміє зміст і специфіку свого майбутнього фаху;
- може образно й системно викласти свої думки.

- 20 балів** заслуговує абітурієнт, який
- в основному правильно розуміє значимість майбутньої професії, але не чітко визначає її зміст;
- виявляє вміння образно мислити.

**177–200 балів** – заслуговує абітурієнт, який дав правильні відповіді на 16-20 тестових завдань і повністю виконав умови творчого конкурсу й співбесіди.

**151–176 балів** – заслуговує абітурієнт, який дав правильні відповіді на 11-15 тестових завдань і добре виконав умови творчого конкурсу й співбесіди.

**124–150 балів** – заслуговує абітурієнт, який дав правильні відповіді на 6-10 тестових завдань і досить добре виконав умови творчого конкурсу й співбесіди.

**Менше 124 балів** – заслуговує абітурієнт, який дав правильні відповіді менш, ніж на 5 тестових завдань і не впорався з умовами творчого конкурсу й співбесіди.

За результатами творчого конкурсу зараховуються абітурієнти, які отримали від 124 до 200 балів. Ті, хто отримав 123 бали і менше не зараховуються до університету.

**Орієнтовні теми  
режисерських етюдів  
для вступників спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво**

**I. Подія**

1. Після першого побачення
2. Перемога

3. Зустріч
4. Невдача
5. Крадіжка
6. Подарунок
7. Розіграш

## **II. Місце дії**

1. Вокзал
2. Перший поїзд метро
3. Купе вагона
4. Лікарня
5. Кабінет директора
6. Парк
7. Дискотека

## **III. Час дії**

1. Літній полудень
2. Зимовий ранок
3. Рівно о 19-й
4. Після дощукі в четвер

## **IV. Предмет**

1. Книжка
2. Фотографія
3. Каструля
4. Ножиці
5. Записка
6. Яблуко і телефон
7. Панчоха і люстра
8. Ніж і газета

### **Орієнтовні тестові завдання**

**1. У якому з фільмів О. Довженко був автором і режисером?**

- а) «Богдан Хмельницький»
- б) «За двома зайцями»
- в) «Земля»

**2. Хто з кінорежисерів зняв фільм за повістю М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»?**

- а) О. Довженко
- б) Ю. Ілленко
- в) С. Параджанов

**3. Про події якого року йдеться у всесвітньовідомому фільмі С. Ейзенштейна «Панцерник Потьомкін»?**

- а) 1812
- б) 1905
- в) 1917

**4. За час правління якого з київських князів було збудовано пам'ятник архітектури Софія Київська?**

- а) Володимир Мономах
- б) Володимир Святий
- в) Ярослав Мудрий

**5. Хто з українських композиторів є автором опери «Наталка Полтавка»?**

- а) А. Кос-Анатольський
- б) М. Леонтович
- в) М. Лисенко

**6. Хто з цих видатних поетів був професійним кіносценаристом?**

- а) Іван Драч
- б) Віталій Коротич
- в) Ліна Костенко

**7. Київська кіностудія носить ім'я:**

- а) С. Параджанова
- б) О. Довженка
- в) Ю. Іллєнка

**8. Хто зіграв головну роль у фільмі «В бой идут одни старики»?**

- а) Л. Биков
- б) І. Миколайчук
- в) Б. Ступка

**9. Яка з цих п'єс належить В. Шекспіру?**

- а) «Король Лір»
- б) «Король розважається»
- в) «Цар Едіп»

**10. Яка правильна назва телевізійної програми?**

- а) «Де? Що? Коли?»
- б) «Коли? Де? Що?»
- в) «Що? Де? Коли?»

**11. Яку з цих п'єс написав М. Куліш?**

- а) «Назар Стодоля»
- б) «Мина Мазайло»
- в) «Шельменко-денщик»

**12. Хто є автором «Поєми про море»?**

- а) О. Довженко
- б) М. Сингаївський
- в) І. Драч

**13. У якому творі М. Булгакова описані події, які відбуваються в Києві?**

- а) «Біла гвардія»
- б) «Майстер і Маргарита»
- в) «Собаче серце»

**14. Який з цих творів М. Гоголя не входить до збірки «Миргород»?**

- а) «Вій»

- б) «Тарас Бульба»
- в) «Шинель»

**15. Який з цих фільмів присвячений життю Т.Г. Шевченка?**

- а) «Адъютант его превосходительства»
- б) «Поет і цар»
- в) «Сон»

**16. Хто з кінорежисерів зняв на Одеській кіностудії багатосерійний фільм «Місце зустрічі змінити не можна»?**

- а) С. Говорухін
- б) М. Ромм
- в) М. Хуцієв

**17. Правильна назва відомої п'єси українського драматурга Івана Тобілевича.**

- а) «Десять тисяч»
- б) «Сто десять тисяч»
- в) «Сто тисяч»

**18. Яка пісня спонукала І. Франка до написання драми з сільського життя «Украдене щастя»?**

- а) «Пісня про рушник»
- б) «Пісня про свічку»
- в) «Пісня про шандаря»

**19. До якого жанру належить твір Лесі Українки «Лісова пісня»?**

- а) Драма-феєрія
- б) Мелодрама
- в) Трагедія

**20. Хто зіграв заголовну роль у телесеріалі «Роксолана»?**

- а) Єлизавета Слущька
- б) Наталя Сумська
- в) Ольга Сумська

*Список літератури для підготовки  
до творчого конкурсу спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво*

**Основна література:**

1. Гоголь Н.В. Повести. Пьесы. Мертвые души. – М.: Искусство, 1975. – 655 с.
2. Десятник Г.О. Навчальний посібник: "Професійний аналіз екранних творів". – К. : КиМУ, 2015. – 236 с.
3. Довженко О. Твори: У 5 т. – К.: Дніпро, 1983–1985.
4. Живиця: Хрестоматія української літератури ХХ століття: У 2 книгах. – К.: ТвіМ, Інтер, 1998.
5. Кочерга І. Твори. – К.: Молодь, 1976. – 423 с.
6. Куліш М. П'єси. – К.: Наукова думка, 2001. – 368 с.
7. Українка Леся. Драматичні твори. – К., 2001. – 356 с.
8. Українка Леся. Зібрання творів: У 12 т. – К.: Наукова думка, 1975–1979.
9. Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К.: Наукова думка, 1976–1986.

10. Шевченко Т. Повне зібрання творів: У 6 т. – К.: АН УРСР, 1964.

#### Додаткова література:

11. Десятник Г.О. Навчальний посібник: "Вступ до спеціальності". – К. : КиМУ, 2015. – 157 с.
1. Машенко І.Г. Українське телебачення: штрихи до портрета. – К., Ай – Пі – Київ; фірма "Чорпі"; Книговидавничий центр "Посередник" Ltd, 1995. – 293 с.
2. Саппак В.С. Телевидение и мы: 4 беседы / Предисл. Л.П. Кравченко; послесл. Н.М. Зоркой. – М.: Искусство, 1988. – 167 с.
3. Скуратівський В.Л. Екранні мистецтва в соціокультурних процесах ХХ століття: Генеза. Структура. Функція. Ч. 1. – К.: КМЦ «Поезія», 1997. – 24 с.; Ч. 2. – К.: вид-во «Іван Федоров», 1997. – 229 с.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве // Собрание сочинений: В 9 т. – Т. 1. – М.: Искусство, 1989. – 516 с.
5. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М.: ВТО, 1967. – 357 с.
6. Эфрос А.Б. Профессия – режиссер. – М.: Актер. Режиссер. Театр, 1996. – 300 с.
7. Юткевич С.И. Поэтика режиссуры. – М.: Искусство, 1986. – 467 с.
8. Ромм М. Избранные произведения: В 3 т. – М.: Искусство, 1980.