

# КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

*Затверджено  
Вченою радою  
Київського міжнародного університету*

*Протокол №7 від 26 лютого 2018 року*

**ПРОГРАМА**  
**фахового вступного випробування**  
**(творчий конкурс)**  
**для абітурієнтів, які вступають на навчання**  
**за першим (бакалаврським) рівнем**  
**зі спеціальності 191 «Архітектура та містобудування»**  
**галузь знань 19 «Архітектура та будівництво»**

**Київ - 2018**

**Пояснювальна записка  
до програми творчого конкурсу  
зі спеціальності 191 Архітектура та містобудування**

**Мета** творчого конкурсу – виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають здібності до творчої діяльності в архітектурі.

**Структура:** творчого конкурсу для абітурієнтів зі спеціальності *Архітектура* складається з:

Першою частиною творчого конкурсу є створення Рисунок гіпсового зліпка голови, метою якого є встановлення постійного і тонкого візуального і понятійного зв'язку між предметом зображення і тим, хто малює, між усіма елементами природи і малюнку. Ці зв'язки встановлюються знанням усього процесу малювання.

При малюванні з природи автор зображує на площині об'ємну фігуру предметів природи. Під час малювання відбувається активний процес пізнання об'єкту зображення, його конструкції, форми та того, як він уявляється в просторі, процес вивчення та засвоєння того, як зобразити цей простір, об'єкт, форму на площі паперу, щоб на зображенні ілюзорно вірно сприймалися якості природи, за якою спостерігають.

При виконанні Рисунок гіпсового зліпка голови абітурієнтам пропонується виконати рисунок гіпсового зліпка голови, в якому необхідно визначити його об'ємно-конструктивну побудову, витримати пропорції, передати матеріал постановки.

Має бути дотримано окремих стадій рисунка:

- визначення композиції рисунку на аркуші; положення гіпсового зліпка голови у просторі, дотримання пропорцій, співвідношення об'ємно-конструктивних елементів;
- визначення конструктивні точки гіпсового зліпка голови, частин ближнього і віддаленого планів, положення щодо горизонтальної та вертикальної площин;
- визначення співвідношення деталей перспективної побудови природи в площині аркуша;
- передача матеріалу гіпсового зліпка голови.

Рисунок виконується на аркуші формату А3, графітними олівцями. Лінії побудови зберігаються. Термін виконання - 6 годин.

Другою частиною є створення рисунку Композиції з простих геометричних тіл.

Виконання рисунку композиції з простих геометричних форм має за мету розкриття активних творчих пошуків абітурієнта, творчої фантазії та інтуїтивних здібностей, вміння організувати двовимірний і тривимірний простір, побудувати цілісну та врівноважену композицію, правильно передати пропорції, масштабність і взаємозв'язки основних частин і елементів композиції.

Завдання побудовано на методичних взаємопов'язаних завданнях з компоновки простих геометричних тіл (куб, циліндр, призма тощо) за визначеною темою («статична композиція», «динамічна композиція», «монолітність» тощо).

Завдання з композиції виконується на аркуші формату А3 олівцями з представленням попереднього ескізування.

Мають бути виконані наступні стадії завдання з композиції:

- попереднє ескізування в невеликих розмірах (максимальний розмір великої сторони - 8-10 см) в лівому верхньому куті аркушу, формування ідеї композиції, вирішення вибору куту зору;
- компоновка на аркуші зображення, розмітка загальних форм, вибір лінії горизонту, основних перспективних напрямків;
- прорисовка окремих об'ємів, визначення пропорцій, перспективних скорочень, співвідношення цілого і частин; проробка об'ємів в лінійно-конструктивному або світловому стилі з визначенням товщини ліній в залежності від глибини і масштабності зображення.

Завдання з композиції виконується на аркуші ватману формату А3 олівцями. Лінії побудови зберігаються.

Термін виконання - 4 години.

### ***Критерії оцінювання знань абітурієнтів зі спеціальності 191 Архітектура***

Найвищий бал, який може отримати абітурієнт – 200.

1. Результати кожної частини творчого конкурсу оцінюються окремо за 200-бальною шкалою.  
2. Загальна оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожену сесію конкурсу.

3. Вступники, які отримали оцінку нижче мінімально встановленого приймальною комісією допускаються до участі у наступній сесії творчого конкурсу та конкурсному відборі на навчання.

Складові оцінки за Рисунок гіпсового зліпка голови визначаються таким чином:

- до 40 балів може отримати абітурієнт, який правильно створить скомпонує рисунок на аркуші з урахуванням розмірів, відношення до центра аркуша;
- до 40 балів може отримати абітурієнт за якісну передачу світлотіні об'єму гіпсового зліпка голови і його частин, співвідношення світлотіньової проробки, передача рефлексів, власних і падаючих тіней;
- до 80 балів може отримати абітурієнт за вірність пропорцій при побудові об'єму гіпсового зліпка голови з урахування перспектив;
- до 40 балів може отримати абітурієнт, який продемонструє володіння технікою графіки, якість штрихування, володіння, тоном для передачі ефектів повітряної перспективи, матеріалу природи.

Складові оцінки за рисунок Композиції з простих геометричних тіл визначаються таким чином:

- до 20 балів оцінюється розміщення елементів рисунку на аркуші з урахуванням розмірів рисунку, відношення до центру аркуша в залежності від ракурсу, щільності графічного зображення;
- до 30 балів оцінюється композиційна ідея організації тривимірного простору з заданих геометричних тіл за заданою темою (динамічна, статична композиція тощо), правильність розміщення елементів композиції на площині, у просторі і по відношенню один до одного з точки зору вираження основної композиційної ідеї;
- до 30 балів оцінюється правильність геометричної побудови елементів і всієї композиції в цілому та правильність перспективної побудови елементів і всієї композиції в цілому у просторі (виявлення і урахування перспективних скорочень);
- до 40 балів оцінюється сорозмірність елементів композиції, їх взаємне розташування для вираження оригінальності ідеї композиції;
- до 80 балів оцінюється володіння технікою олівцевої графіки, якість нанесення штрихування, прямих ліній, використання тонової графіки для передачі ефектів повітряної перспективи.

### ***Список літератури для підготовки до творчого конкурсу спеціальності 191 Архітектура та містобудування***

#### **Основна література:**

1. Людвігсен-Кайзер. "Самовчитель малювання". К–КСД, 2012 р.
2. Джек Хамм "Как рисовать голову и фигуру человека". – М. Поппури. 2007 р.
3. Луизо Гордон. "Классическая библиотека художника. Техника рисования головы человека". – М. ЭКСМО, 2004 р.
4. Біга Г.В. «Основы образотворчої грамоти». – М.: Просвіта 1980 р.

**Додаткова література:**

5. Костірін Н.П. «Учбове малювання». – М.: Просвіта 1984 р.
6. Тихонов С.В., Дем'янов В.Т., Подрезьков В.Б. «Рисунок». – М.: Стройиздат, 1983 р.